

“Al son que me toquen...R.A.P”

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Cielo Osorio Camelo

Julio, 2018.

Copyright © 2018 por Cielo Osorio Camelo. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Dios, a mis hijos: Stephanía Monroy y Samuel Ángel Infante
y a Nancy León

Resumen

“Al son que me toquen R.A.P... es una investigación cualitativa, con enfoque correlacional. Su objetivo general es diseñar una intervención pedagógica y lúdica que parta de la pregunta ¿De qué manera las expresiones artísticas, en especial la música, utilizadas con los estudiantes de ciclo III (sexto-séptimo) del Colegio Gustavo Restrepo contribuyen en la enseñanza-aprendizaje de los procesos de escritura en lengua Castellana?.

Pertenece a la línea investigativa: “Pedagogías, Didáctica e infancia”, en el subeje de la didáctica de la escritura. Tiene tres fases de investigación: 1. Diseño, 2. Inmersión en el aula 3. Análisis, conclusiones y recomendaciones.

Se utilizan la observación, las entrevistas, las encuestas, los talleres y las guías para la recolección de datos y su análisis. En el aula de clase, se aplica la metodología R.A.P, (reflexión, acción y participación) y la propuesta de intervención lúdico-pedagógica tiene tres partes: Tocando fibras, Ondeando letras y arribando a puerto seguro. Cada una de ellas con unas actividades, unos contenidos y un género de música específicos.

Palabras claves: Escritura- Lúdica- Música- Didáctica

Abstract

"When they touch me R.A.P ...", is a qualitative research work from a correlational approach. Its general objective is to design a pedagogical and playful intervention based on the question: How artistic expressions, especially music, used with students in cycle III (sixth-seventh) of the Gustavo Restrepo School contribute to teaching-learning of the processes of writing in the Spanish language?.

It is inscribed in the research line: "Pedagogies, Didactics and childhood" of La Fundación universitaria Los Libertadores, in the subje of the didactics of writing. It is developed in three phases of research: 1. Design, 2. Immersion in the classroom 3. Analysis, conclusions and recommendations. Observation, interviews, surveys, workshops and guides are the main tools used for data collection and analysis.

In the classroom, the R.A.P methodology is applied (reflection, action and participation). Therefore, the proposal of playful-pedagogical intervention is structured in three phases, each one with specific activities, content and a specific genre of music: touching fibers, Waving letters and arriving at a safe harbor.

Key Words: Writing- Playful- Music- Didactics

Tabla de contenido

Capítulo 1 El reto de Escribir en los contextos escolares.....	9
Capítulo 2 Perspectivas teóricas de los procesos de escritura y su relación con las expresiones lúdicas.....	14
Capítulo 3 Ruta metodológica para investigar la relación entre escritura y expresiones Lúdicas.....	32
Capítulo 4 Al son que me toquen.....	45
Capítulo 5 Arribando a puerto seguro.....	62
Lista de Referencias.....	66
Anexos.....	69

Lista de tablas

Tabla 1. Rejilla de evaluación de textos expositivos.....	37
Tabla 2. Canales de aprendizaje.....	47
Tabla 3. Sistematización de errores frecuentes de escritura.....	53
Tabla 4. Consejos para jóvenes escritores.....	53
Tabla 5. Preguntas para jóvenes escritores.....	53
Tabla 6. Plan de aula petición musical.....	57
Tabla 7. Plan de aula programa radial.....	59
Tabla 8. análisis programa radial la Luciérnaga.....	59
Tabla 9. Panorama general de las actividades.....	61

Lista de figuras

Figura 1. Fotografía actual del Colegio Gustavo Restrepo	14
Figura 2. Importancia de la recreación y la lúdica.....	19
Figura 3.El juego.....	21
Figura 4. El cerebro creativo.....	22
Figura 5. Competencias lúdicas.....	24
Figura 6. Temas para escribir.....	42
Figura 7. Mediación de la escritura.....	42
Figura 8. Ambientes para escribir.....	42
Figura 9. Formas de aprendizaje.....	43
Figura 10. Formas de estudiar.....	43
Figura 11. Material para exponer.....	43
Figura 12. Actividades de tiempo libre.....	44
Figura 13.Compañía en el tiempo libre.....	44
Figura 14. Esquema intervención pedagógica.....	48
Figura 15. Ambiente del salón de clase.....	50
Figura 16. Fase 1: Tocando Fibras.....	51
Figura 17. Fase 2: Ondeando letras.....	54
Figura 18. Fase 3: Arribando a puerto seguro.....	55
Figura 19. Café y tertulia.....	60

Capítulo 1

El reto de Escribir en los contextos escolares.

Un consejo para escritores principiantes: “Cuando se trata
De escribir, eres lo que lees”
Aidan Chambers

Desde tiempos antiguos, la escritura ha sido un indicio de evolución y desarrollo. A través de su invención el hombre demostró que había llegado a una etapa importante como ser humano evolucionado. Sin embargo, ese proceso es difícil de asumir en la actualidad, pese a que la mayor parte del tiempo se hace uso de ella como instrumento de “comunicación”. Facebook, twitter, y cuantas redes sociales existen, se nutren de ella. Además, notas, cartas, los correos, los informes académicos o laborales, las tesis universitarias, escribir un mensaje para el novio o novia y cuanto texto cotidiano debemos redactar. Lástima que la usamos, pero la usamos mal.

Todos escribimos, aunque en algunas ocasiones, sino en su mayoría, no lo sabemos hacer. En estas condiciones, el problema de escritura es de carácter educativo ya que su dificultad se evidencia en las aulas de clase de niños, jóvenes, adultos de diferentes niveles de escolaridad. Esta situación se genera no sólo en el área de lengua castellana sino desde cualquier área y desde temprana edad, afectando el sistema educativo en general. Es social en la medida en que se presenta en diferentes contextos y escenarios de la vida cotidiana y afecta a personas de distintas edades creando distorsión y malos procesos de comunicación escrita; y en últimas es pedagógico al darse debido a falencias en la aplicación de estrategias y metodologías adecuadas para su aprendizaje en escenarios académicos y/o escolares.

Los problemas de escritura comienzan a muy temprana edad. Pareciera que los adultos, padres y docentes que deberían acompañar el desarrollo de esta habilidad, se encargan de matar el gusto por ella, porque pese a que es indispensable en la comunicación, se desvincula por algún motivo de la vida misma de los niños y de allí todas las vicisitudes que persisten hasta la edad adulta.

La metodología empleada no despierta la emoción por escribir. No les gusta y en muchas ocasiones no tienen tema para hacerlo, porque no están informados, porque no leen, ni se interesan por tópicos diferentes a su cotidianidad inmediata, no hay una conciencia de escribir con una intencionalidad real, se cometen errores de repetición y no se desarrollan ideas, la caligrafía y la mala ortografía impiden en algunos casos que la escritura comunique.

Saber escribir no sólo afecta la enseñanza- aprendizaje sino la comunicación desde edad preescolar hasta edades adultas en donde se necesita aún más, comunicarse efectivamente. La escritura es requisito indispensable para la vida cotidiana desde lo más simple hasta el más complejo en las relaciones sociales, académicas, culturales, económicas.

La escritura está evolucionando y las formas o medios de difusión también. Sin embargo, si no se utiliza correctamente tendemos a un mundo totalmente incomunicado. Fluye bastante información, pero ambigua y distorsionada.

Un proyecto de escritura, debe ser afrontado por todos los miembros de la comunidad educativa y en diferentes contextos sociales. Los padres, los docentes de todas las áreas, las diferentes instituciones educativas y las empresas deben hacer parte y fomentar actividades escriturales.

En los colegios, por ahora, desde el aula de clase, el docente de lengua castellana debe estar interesado en liderar actividades de motivación a la escritura. Más aun desde un modelo socio-crítico, (en proceso de implementación en el colegio Gustavo Restrepo) en donde la escritura se convierte en herramienta ideológica para exponer y proponer ideas propias, crearlas y recrearlas.

La escritura ya no debe ser cuestión de copiar en el cuaderno ideas de los textos de castellana o lo dictado por el docente. Esta habilidad se convierte en una herramienta indispensable en cualquier contexto y es por esto que surge la pregunta **¿De qué manera las expresiones artísticas utilizadas con los estudiantes de ciclo III (sexto-séptimo) del colegio Gustavo Restrepo contribuyen en la enseñanza-aprendizaje de los procesos de escritura en lengua Castellana?**

Para lograrlo se busca como objetivo general: Diseñar una propuesta de intervención pedagógica y lúdica en las aulas de algunos cursos de ciclo III del Colegio Gustavo Restrepo, que contribuya a la escritura de textos en lengua castellana. Para tener éxito en este objetivo, se requiere enunciar otros objetivos específicos tales como: Revisar los planes de aula de la asignatura Jugando con las palabras con el fin de enriquecerlos y ajustarlos al enfoque lúdico requerido; establecer las características propias del curso que permitan seleccionar actividades lúdicas acordes con los intereses y necesidades de escritura de los estudiantes; explorar el concepto de texto expositivo, descriptivo, narrativo, y guion a través de diferentes estrategias didácticas; establecer la estructura propia de cada uno de estos textos para que gradualmente los estudiantes se familiaricen y se apropien de ella; generar actividades de socialización, discusión y evaluación de los procesos escriturales utilizando la metodología RAP (reflexión, acción y participación) que posibilite el encuentro de puntos de vista de cada uno de los integrantes del curso y del docente.

Este estudio además de ser vital a nivel social, educativo y pedagógico es viable porque se dan las circunstancias coyunturales para llevarlo a cabo. Hace año y medio aproximadamente la sede A, básica secundaria y media vocacional, está funcionando en jornada única luego de un proceso de implementación a través de la jornada complementaria. Debido a lo anterior se han venido generando cambios necesarios para lograr la adaptación de los procesos a la nueva situación. En el 2016 se estableció, a través de una encuesta aplicada y analizada por las docentes del comité Académico Patricia Palacios y Nataly Parra, que existe una clara intención de los docentes por adoptar el Modelo Pedagógico Socio-crítico en sus prácticas pedagógicas cotidianas. Aún falta mucho camino por recorrer, pero se está en el desarrollo y fundamentación del modelo.

Además de lo anterior y debido también al ajuste en la jornada, un estudio o trabajo en escritura sigue siendo probable y necesario, no sólo desde la clase de español sino desde un espacio llamado Jugando con las palabras que hace parte de ALA (ambiente lúdico de aprendizaje). Se busca la revisión de planes de aula que permitan esbozar herramientas pedagógicas útiles en el desarrollo de las cuatro habilidades del lenguaje, metodologías lúdicas que incentiven al estudiante y reflexiones teóricas que le den un giro a la forma de abordar la enseñanza de la lengua materna.

Para las instituciones educativas afrontar el desarrollo de la escritura desde otras perspectivas y contribuir con sus resultados a los trabajos ya existentes en el aula de clase significa un reto al cual le están apostando. Para mí concentrarme y sistematizar mis ideas en torno a la habilidad de la escritura, representa concretar reflexiones que durante muchos años vienen rondando y que se han venido trabajando en diferentes contextos de educación. En el 2008, siendo parte del cuerpo docente de la Universidad Piloto en Bogotá parafrasee en una cartilla de lectura y escritura a mi

amigo Santiago Infante. Hoy, esas mismas palabras me sirven para sintetizar la importancia y el alcance de la escritura.

Aprendemos a leer y a escribir. Aprendemos a amar y a usar las letras. Escribir es mucho más que la facultad de juntar letras para formar palabras y de usar palabras para formar textos. La escritura es la llave maestra que abre un sinnúmero de puertas...para escribir sólo se requiere un lápiz, una hoja y espíritu. No es necesario pedir autorización, ni recibir una instrucción para redimir con el lenguaje escrito la profundidad de la emoción, de la conmoción del asombro, y sin importar que a esa hoja se la lleve el viento, o la devore el fuego... lo importante es despertar a la mano que aprendió a escribir, para que de verdad escriba. (Osorio, 2008, p.1)

Capítulo 2

Perspectivas teóricas de los procesos de escritura y su relación con las expresiones lúdicas

“Si quieres ser leído más de una vez,
No vaciles en borrar a menudo”
Nietzsche



Fig. 1 Foto Colegio Gustavo Restrepo. Esperanza Niño

En 1977 nace el Colegio Gustavo Restrepo, mixto, en la localidad 19 Rafael Uribe Uribe, al sur oriente de la ciudad de Bogotá. Desde sus comienzos con 11 grupos de grado sexto convocados a viva voz por docentes que recorrieron las calles del barrio, y al igual que otros colegios oficiales, ha tenido sus idas y venidas. La última, fue la implementación de la jornada única que ha provocado cambios significativos en sus rutinas académicas. ¿Bueno o malo? No se

puede saber aún, pero lo que sí se sabe es que en el Gustavo Restrepo hay movimiento, hay cambios.

El primero, se está en la tarea de moldear nuestra cotidianidad desde un enfoque socio crítico. Ardua tarea en la que hay mucho camino por recorrer. Cabe anotar que en un modelo socio crítico, la escritura es un instrumento vital para desarrollar un pensamiento crítico, comunicar ideas y sustentarlas y si bien es cierto que sigue siendo el medio para expresarse individualmente, también lo es para hablar de una realidad social. Lectura y escritura convierten al ser en una persona *revolucionaria*. La palabra libera y la pluma está al servicio de la comunidad. La escritura es un derecho, pero también es un deber.

No cabe duda de que una acertada implementación del Modelo Pedagógico Socio-crítico (MPSC) en contextos escolares genera por sí misma, prácticas investigativas y actitudes de autoaprendizaje en los actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo de este modelo es generar una consciencia crítica y reflexiva capaz de transformar la manera en que se aborda el conocimiento y el uso que se hace de él para cambiar la realidad. Según Giroux (1990) es necesario ver a los profesores “...como intelectuales transformativos que combinan la reflexión y la práctica académicas con el fin de educar a los estudiantes para que sean ciudadanos reflexivos y activos.” (p.172)

La reflexión crítica implica un buen observador y un curioso por naturaleza, es decir un hombre con espíritu de investigador y de esto los maestros tienen mucho. En ellos es una cualidad innata. Por vocación reflexionan sobre su práctica diaria y sobre las dificultades que se

le van presentando con el fin de mejorarlas Quien tiene vocación para ser docente, emprende su viaje para descubrir, observar, analizar, solucionar de forma creativa los obstáculos que van apareciendo ya sea con sus estudiantes, consigo mismo, con las formas de enseñar o con su contexto social en general. Es decir, el investigador innato existe ya ahí; aunque nadie lo haya rotulado. Como decía Gabriel Celaya en su poema al maestro, “Educar es lo mismo que poner un motor a una barca, hay que medir, pesar, equilibrar... y poner todo en marcha. “ Y si se es investigador se educa también en el ámbito del autoaprendizaje. Esto aplica también para el estudiante quien aprende de su maestro. Tal parece que el concepto del profesor como investigador se relaciona con Stenhouse (1985) quien afirma “Se trata de la idea relativa a una ciencia educativa en la que cada aula sea un laboratorio y cada profesor un miembro de la comunidad científica...” (p. 195)

Esta idea ha tenido eco en algunas universidades nacionales y extranjeras que ya sea en sus facultades de educación o desde su quehacer académico la promueven a través de la creación de grupos de investigación alrededor del tema o con este enfoque socio crítico en sus facultades de educación. La Universidad Javeriana, en cabeza de la Doctora Fabiola Cabra está haciendo investigación alrededor del tema (estos resultados pueden ser consultados en la revista colombiana de educación), la Universidad de la Salle y la misma Fundación Universitaria los Libertadores a nivel nacional entre otras y en Gran Bretaña la asociación Internacional de investigación-acción en el aula, están trabajando al respecto. En Porlán, (1987), se declara que este último grupo “promueve un modelo de profesor que investiga en el aula, solo o con ayuda de observadores expertos, para resolver los problemas concretos (investigación para la acción) y paralelamente, reflexionar, teorizar y reconstruir progresivamente el currículum”. (p. 64)

Los nuevos modelos pedagógicos están cambiando la forma de ser maestro y por ende nuevas formas de ser estudiante, nuevas metodologías, nuevos espacios y diferentes tiempos manejados en el diario vivir escolar. Esta es una tarea difícil ya que representa un reto, tomar la realidad, reflexionar sobre ella e intentar cambiarla resulta desde algunos puntos de vista algo fatigante. Tanto maestros como estudiantes aprenderán en el camino porque “Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso aprendemos siempre. (Paulo, Freire)

El segundo, se crearon las, para nosotros los docentes de la institución, mal llamadas A.L.A (Ambientes lúdicos de aprendizaje), que justifican 10 horas más de clase semanal, para cada uno de los cursos. Existen así, las FOCAS (Formas Creativas y ambientes sostenibles), en donde los docentes de matemáticas a través de metodologías lúdicas profundizan los conocimientos básicos de la asignatura. Origami, ajedrez, realización de maquetas conforman algunas actividades que contribuyen de manera significativa a que los estudiantes se apropien de los conceptos de dicha asignatura.

Por su parte, Educación Física y ciencias Naturales, refuerzan los fundamentos recreativos y ambientales que darán sus frutos en las dos ramas de media técnica de la institución: Gestión en recreación y gestión en medio Ambiente y, por último, Jugando con las palabras espacio lúdico para profundizar las diferentes habilidades del lenguaje.

Para el caso específico de este trabajo, Jugando con las palabras será el espacio propicio para dar respuesta a la pregunta problémica que nos orienta: **¿De qué manera las expresiones artísticas utilizadas con los estudiantes de ciclo III (sexto-séptimo) del colegio Gustavo**

Restrepo contribuyen en la enseñanza-aprendizaje de los procesos de escritura en lengua Castellana?

Para empezar, se requiere hacer una revisión bibliográfica que nos permita definir conceptos centrales tales como ambientes de aprendizaje, lúdicas, expresiones lúdicas y procesos de escritura. Para estructurar este capítulo desde estos conceptos, se recurrió a la revisión de diferentes fuentes, siendo la principal, la biblioteca de la fundación Universitaria los libertadores.

Haciendo dicha revisión en el repositorio, encontramos, por ejemplo, la tesis de grado de Acosta, Fernández & Suárez (2016)

De manera fluida, las autoras describen como es posible apropiarse de los conceptos básicos de lengua Castellana en el aula de los estudiantes del 3F. A través de elementos lúdicos, y creativos diseñan una ruta para lograr lo esperado. Se hace énfasis en la participación, motivación y actitudes de los estudiantes a través de la observación y el registro de éstas en un diario de campo. En este ejercicio, las autoras lograron aplicar y demostrar un esquema que permitió avances en los canales de comunicación entre docente y estudiantes, así como adelantos importantes en el tema de la participación a partir de los intereses de los niños.

La ruta la trabajaron en 4 etapas que se llevaron a cabo secuencialmente y de manera repetitiva, generando hábitos en su desarrollo. Reconocer, crear, representar y apreciar; sintetiza la puesta en escena de la propuesta. En la primera, se organizan ambientes en los que el niño entra en contacto con diferentes libros de los cuales debe elegir uno que le llame la atención, a través del diálogo el niño sustentará el porqué de su elección para luego diseñar en la segunda etapa una estrategia

creativa de representación. Además, se dará a la tarea de representarla y finalmente, la presentará para ser apreciada y valorada por sus compañeros.

Hagamos un alto en este momento para reflexionar con estos elementos dados sobre los ambientes de aprendizaje. Estos deben ser considerados como un conjunto de elementos tales como: lo que se enseñará (temas, conceptos), el cómo se enseñará, quienes participarán en este proceso y dónde se llevará a cabo. Todos estos crearán una atmósfera viable y agradable para motivar la participación de los actores en el proceso a partir de sus intereses. En cierta forma lo que se busca es activar los sentidos: tocar, mirar, degustar libremente. Quiere decir esto que el estudiante involucra su ser completo en estos ambientes. Su cuerpo se activa, se mueve. En otros momentos se pone en juego la creatividad, la imaginación, la exposición de ideas y la apreciación y aprehensión de los conceptos. Además de afianzar sus procesos psicológicos y emocionales.



Figura 2. Importancia de la recreación y la ludica.

El ambiente de aprendizaje desde mi punto de vista es un conjunto de situaciones que les brindan a los integrantes del proceso satisfacciones individuales y colectivas. Según el portal de Colombia aprende (2017):

Un ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Dichas experiencias son el resultado de actividades y dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por un docente.
(p.1)

Tal parece que lo lúdico trae como consecuencia acción, participación, movimiento no sólo físico sino mental. Si no se logra ese movimiento el ambiente de aprendizaje no ha tenido el éxito esperado.

Otro antecedente importante lo constituye León, (2016). En *Lúdica como Herramienta Potenciadora de la Comunicación Asertiva*, quiere demostrar la importancia de partir de los intereses de los niños, de usar estrategias lúdicas que lo involucren en la toma de decisiones y lograr así, una comunicación asertiva.

En esta tesis el elemento de suma importancia es escuchar al niño para que sus necesidades y sus ideas sean tenidas en cuenta. Cuando el niño o en general las personas participan, es posible generar aprendizajes significativos. Este proyecto al igual que el primero tiene en cuenta 4 momentos o etapas: momento de “apertura a la experiencia, desarrollo de la experiencia socialización y cierre.

El aprendizaje significativo tiene que ver con el hecho de enseñar a partir de los conocimientos previos que traen los estudiantes con el fin de ir creando una reestructuración en ellos motivada por el cruce entre la información antigua y la nueva. Este tipo de enseñanza deja de lado los esquemas memorísticos y pasivos para dar cabida a interacciones activas, creativas y críticas dentro del aula de clase. En este primer acercamiento está la clave para que las clases sean más lúdicas: la motivación, dada a través de hacer el aprendizaje más cercano y más fácil.

Pero para hacer algunas anotaciones con respecto a la lúdica, quien más acertado en sus ideas acerca del tema que Jiménez, (2013) En su artículo La lúdica y los Nativos Digitales, presenta algunas consideraciones importantes acerca del juego y cómo éste se convierte en un satisfactor de necesidades primarias, esto es, aquellas que tienen que ver con la seguridad y la estabilidad, la pertenencia al grupo, la autoestima y todo aquello que involucre sentimientos de amor y afecto. En este el autor hace referencia al Sistema límbico y al uso del cerebro reptílico.



Fig.3. El juego una de las formas de lo lúdico. Cielo Osorio

Otro artículo del mismo autor cerebro creativo y lúdico retoma el tema del cerebro humano

como un órgano social y biológico, haciendo especial énfasis en sus funciones como encargado de la creatividad, la intuición y la imaginación entre otros. En palabras de Jiménez (2017), “el cerebro humano es un órgano dotado de habilidades para pensar, actuar, percibir, aprender, saber y amar” (p. 1). Cabe afirmar que el funcionamiento de este órgano es altamente complejo y gracias a las experiencias acumuladas es capaz de elaborar y reelaborar dichas experiencias.

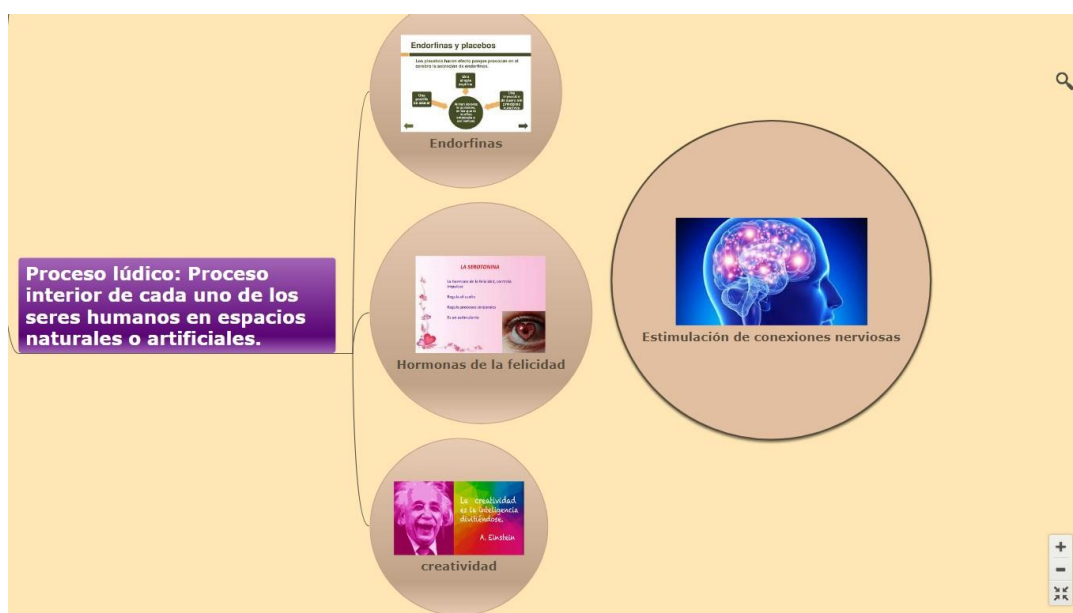


Figura 4. El cerebro creativo. Cielo Osorio

En primera instancia, antes de entrar a utilizar estrategias lúdicas, es importante conocer los intereses y formas de ser de cada uno de los estudiantes, ya que lo que para unos es divertido, entretenido y genera gozo para otros es tedioso y no es otra cosa que hacer el ridículo.

La monotonía mata. No sólo en las aulas de clase, sino en la vida misma. Es vital cambiar de ambientes, físicos y psicológicos. Crear atmósferas adecuadas que exploren los sentidos y las sensaciones que ponen al individuo en contacto consigo mismo y con su entorno.

Tal parece que, en la actualidad, la dimensión lúdica del ser humano ha estado alejado de los contextos escolares y se ha restringido a lo personal y familiar, como si el individuo estuviera constituido por partes desarticuladas y funcionales sólo en un contexto determinado. En el ámbito personal en las últimas tres décadas, los diferentes entes sociales se han preocupado por promocionar los temas de bienestar y hábitos saludables que incluyen el tener una vida de entretenimiento y recreación. En este sentido, lo lúdico entendido en su máxima expresión, más allá de su etimología relacionada sólo con el juego, está presente en dicho ámbito. Las preguntas serían entonces, ¿Por qué en los contextos escolares se desconoce dicha dimensión tan importante en los desarrollos cognitivos?

Sólo hasta hace unos pocos años, se ha empezado a reflexionar sobre este aspecto. Pareciera que se ha olvidado que ya en la época antigua, los grandes filósofos griegos pudieron avanzar y fundamentar los conocimientos que aún perduran gracias a su capacidad de contemplación. Recordemos a los hedonistas cuya característica principal descansaba en el placer, el cual hace parte vital de esta dimensión lúdica. En general, en las diferentes instituciones educativas públicas o privadas, lo lúdico se ha asumido como una actividad ajena en la mayoría de los casos a las prácticas pedagógicas ya que se considera como una pérdida de tiempo que no impacta realmente a los estudiantes, privilegiando una pedagogía tradicional en algunos casos memorística. En Duque, Hoyos, Quiñones, Solís, Rodríguez & Salazar (2014), se afirma que

Estudios nacionales, como los de Jiménez (2009, p.46), Bolívar (1998) y Fullea (2003), indican que la lúdica es algo que va más allá del juego, se trata de una dimensión del desarrollo humano

que es transversal a las demás dimensiones, es decir; trasciende la experiencia corporal, psíquica, comunicativa, espiritual, social, política, axiológica y cultural. Está relacionada con los intereses de los sujetos, su búsqueda de bienestar y satisfacción de sus necesidades, sus gustos, su capacidad creativa y de experimentación del placer. El juego, comprendido como la necesidad de recreación y ocio, es sólo una expresión de la dimensión lúdica de los sujetos. (p.4)



Figura 5. Competencias lúdicas. Basado en el módulo Fundación Universitaria los Libertadores.

El quinto antecedente al que se recurre es a Gueller & Rotstein, (2010). En este artículo se aborda el problema de la escritura a partir de una investigación llamada "Concepciones y prácticas acerca de la escritura vigentes en docentes de nivel medio de la ciudad de Buenos Aires" en el 2008

Particularmente me llama la atención porque parte de las mismas preguntas que siempre se hacen los docentes con respecto a la escritura: ¿Cómo se aborda la escritura en la escuela

secundaria? ¿Qué concepciones tienen los docentes acerca de ella? ¿Qué prácticas pedagógicas ponen en juego en las aulas para constituir a los estudiantes en sujetos que escriben? ¿Cuáles habrán sido las experiencias de escritura que atravesaron en su historia personal y escolar para constituirse en sujetos que escriben?

Este artículo nutre este trabajo en la medida en que presenta un diagnóstico acerca de la escritura, lo cual permite perfilar una concepción propia de este proceso. El artículo hace un recorrido por los conceptos de experiencia. De los conceptos que presenta, el que más llama mi atención es el de Johnson, citado por Gueiller & Bollasina, (2010), sostiene que "experiencia debe entenderse en un sentido muy vasto y muy amplio que incluye las dimensiones perceptiva básica, emocional, histórica, social, lingüística y del programa de la motricidad" (p.63). Aquí es relevante entender que los estudiantes ya tienen un cúmulo de conocimiento anterior que en muchos casos es el insumo para obtener nuevas experiencias o nuevos conocimientos. Tanto en lectura como en escritura partimos de los conocimientos previos de los niños.

Otro de los conceptos trabajados en el artículo es aquello de la práctica pedagógica centrada en colaborarle al estudiante a solucionar las dificultades que se le van presentando en el momento de la escritura. Entre ellas, la revisión del texto en cuanto a sus intenciones a su estructura y a los aspectos gramaticales o lingüísticos que se vayan evidenciando. Vale la pena aquí introducir el término "borrador" del escrito. Este es una primera aproximación al producto final y debe estar abierto a que se le generen cambios al texto mismo, cambios en el conocimiento que éste proceso puede originar y cambios en ellos mismos como escritores.

También se habla aquí acerca de las diferentes tendencias contemporáneas en la enseñanza de la escritura. Algunas hacen énfasis en el producto final y otras puntualizan en el proceso mismo. Particularmente estoy interesada en abordar la escritura desde este último enfoque. Resulta interesante para mí que los estudiantes se apropien de los diferentes pasos para crear un texto; en la posibilidad de hacer varios borradores que se elaboren y reelaboren infinitamente. Cuervo & Florez, citado en Ochoa & Osorio (2011) afirman:

El escritor cree que componer un texto es una meta que se cumple en un solo acto. Piensa que lo que se quedó en el papel es inexorable y no tiene el concepto de “versiones” de un mismo texto. Cree que un escritor es experto porque escribe rápidamente, no necesita “corregir” y no “pierde” lo que ha escrito. (p.34)

Finalmente, además de lo anterior, se presentan unas consideraciones acerca de la manera que se entiende la escritura por parte de los docentes. Estoy de acuerdo con la mayoría de ellos y es precisamente estas prácticas las primeras que debemos atacar y borrar como prácticas del aula de clase. Por el contrario, es necesario hacerles frente

La escritura es sólo tenida en cuenta en la medida en que es una herramienta para realizar ejercicios y tareas de clase de manera elemental y sin seguir un proceso que le permita al estudiante utilizarla para apropiarse de los diferentes conceptos disciplinares. Sumado a esto, la tarea de escribir como un proceso complejo se la delegan única y exclusivamente a los maestros de lengua,

ya que implica esfuerzos en el momento de hacer revisiones y reelaboraciones de los textos, la gran cantidad de estudiantes y la falta de tiempo no permite que se lleve a cabo de forma puntual, olvidando de esta forma la importancia de escribir, de reescribir de forma individual y no colectiva. Mucho menos, se tiene el hábito de escuchar y opinar sobre las producciones escriturales de los otros.

Dentro de ese mismo proceso de escritura y ya dentro de la evaluación, la mayoría de maestros se concentra en la revisión ortográfica olvidándose de la parte comunicativa en general. En un proceso de la enseñanza de la escritura más que una función asistencial, el docente debe motivar a sus estudiantes a escribir, a que valoren sus escritos y los lleven a buen término a través de una reescritura constante.

Lo anterior me hace pensar en para qué se enseña a escribir y estoy de acuerdo con el profesor Ramírez, (2004) cuando afirma que:

“Enseñar a producir escritura y discursos orales, es enseñar a ser autor de sus propios textos. Enseñar a escribir y hablar no es dedicarse, en primer término, o como única etapa, a la redacción, a las normas gramaticales y ortográficas. Es ayudar al estudiante a organizar en el discurso sus visiones de mundo, a tener sus propios puntos de vista, a establecer razones para las afirmaciones...”.

(Página 179)

Vista como proceso, la escritura requiere de ambientes lúdicos de aprendizaje donde se fortalezca la autonomía y la responsabilidad. Según Cassany, (1993) “La clase debe ser un espacio libre para que la individualidad florezca y se muestre en todas sus dimensiones. No es lícito obligar a todos los estudiantes a escribir al mismo ritmo, con las mismas técnicas. Cada uno debe recorrer un camino distinto” (página 1)

Se debe aclarar que una propuesta como esta requiere una autodisciplina férrea tanto del docente como del estudiante. Del primero para hacer seguimiento de lo que escriben sus estudiantes clase a clase, la acumulación de papeles y papeles sin leer se debe descartar; sistematizar clase a clase también qué necesidades tiene cada uno de sus estudiantes. Pueda darse el caso que alguno requiera consultar sobre las características del tipo de texto que está escribiendo, o requiera consultar sobre el tema, quiere decir esto que el docente debe estar preparado para lo inesperado, lo cual requiere que la tradicional preparación de clase debe cambiar también sus rituales. Permanecerá mayor cantidad de tiempo en la biblioteca de la institución conociendo que material les sirve a sus estudiantes para el tema sobre el que escribe, requerirá mayor lectura, se deberá apropiarse aún más de los conceptos de redacción para aconsejar desde la escritura misma a sus estudiantes. Cassany, (1993) afirma “Tenemos que actuar como un guía de montaña que marca el camino a seguir y ofrece recursos y técnicas para escalar mejor” (página.1).

La experiencia ha demostrado que dicho acompañamiento debe ir más allá de lo formal y debe motivarse desde la experiencia misma y de la realidad circundante de quien escribe y no desde la corrección gramatical. Hacer el acompañamiento sólo indicando errores gramaticales

puede generar cansancio, aburrimiento y dan como resultado un intento fallido en la escritura. Cassany, (1996), hace la siguiente analogía, refiriéndose a la ortografía y la gramática: “De que nos sirve saber cómo funcionan los pedales de un coche sino se saben utilizar con los pies” (p.36).

Para ir más allá de lo formal, es necesario motivar a quien está escribiendo para que construya un discurso que parta de hechos significativos en su vida sean reales o ficticios, académicos o no, estos deben ser de pleno interés para quien escribe. Esto motivará a consultar más sobre el tema, a empaparse de las diferentes situaciones descritas y no sólo a copiar de otros. De esta manera, en el escrito se estará poniendo la vida misma de quien escribe. Entre las letras de estos discursos deben estar los sujetos, sus intereses, sus motivaciones y sus valores. Esto es lo que le da un significado real a lo que se está escribiendo.

Desde finales de la década de los 80 los investigadores demostraron que la escritura es una actividad compleja que involucra no sólo procesos cognitivos sino componentes afectivos y culturales. El empezar motivando a los estudiantes a escribir desde sus intereses trae ganancias en el momento de presentar un producto final. Obviamente este interés debe no sólo generar un inicio de texto sino también mantenerse para que de paso a otros procesos igualmente importantes dentro del proceso de escritura tales como la consulta, el hacerse consciente de sus propias fortalezas y debilidades al escribir y de sus necesidades particulares al escribir, a utilizar el tiempo, a autorregular sus estrategias de escritura.

En segundo lugar, se requiere de un arduo trabajo de re-escrituración y comunicación continua entre docente y estudiante o entre los mismos estudiantes que permita complementar o enriquecer el discurso. Borrar de las aulas de clase la idea de productos o textos terminados como afirma Cassany (1993) “Creo que maestros y alumnos deberíamos desarrollar sensibilidad respecto a los borradores. Deberíamos tratarlos como si fueran bocetos o ensayos de pinturas: guardarlos siempre, archivarlos, leerlos, corregirlos, exponerlos en público, comentarlos” (p.1). En la práctica la reescritura se ha convertido en un castigo para los estudiantes y no en un paso normal para corregir y construir.

En conclusión, podemos afirmar que algunos factores que incidieron para que los procesos de escritura sean exitosos son 1. Diálogo constante entre estudiante y docente. 2. Motivación real que permita al estudiante expresar sus ideas libremente, 3. Observaciones puntuales que cuestionen al escritor y que lo vayan guiando hacia lo que él realmente quiere expresar contar o describir, y 4. Reescritura constante del texto, 5. Nunca se hicieron correcciones de tipo gramatical o formal, estas se fueron haciendo en la medida en que se optimizaba el contenido.

Ochoa & Osorio (2011) consideran que “se evidencia un diálogo constante que lleva a un texto construido a varias manos y donde se oyen varias voces” (p. 29)

Capítulo 3

Ruta metodológica para investigar la relación entre escritura y las expresiones

lúdicas

“Mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu.
 Porque implica una comprensión crítica de la realidad
 Social, política y económica en la que está el alfabetizado”
 Paulo Freire

Uno de los propósitos de la Fundación Universitaria los Libertadores es recuperar los espacios de reflexión alrededor de temáticas tan complejas como lo son la pedagogía y la didáctica, no sólo vinculadas al aula de clase sino en contextos más amplios donde se den interacciones de carácter educativo. En esta medida, busca fomentar la investigación desde las diferentes Facultades y programas de las especializaciones. Este trabajo está inscrito en la línea investigativa de la Facultad de Ciencias de la Educación “Pedagogías, Didácticas e infancia” en el subeje relacionado con la didáctica de la escritura. Esta línea, sirve de excusa para escudriñar desde la Especialización en Pedagogía Lúdica, nuevas formas de establecer vínculos entre los procesos de enseñanza-aprendizaje, el maestro y los estudiantes, que den vía libre a pensamientos renovadores y renovados capaces de enfrentar el mundo de manera crítica. Así mismo, pensar nuevas formas de enseñar y fomentar procesos tan vitales como la lectura y la escritura. Esto permite el desarrollo de los estudiantes de especialización ya que como afirma Niño, (1996) citado por Infante, Raúl (2009)

Cuando una facultad desarrolla una línea de investigación fomenta la pesquisa bibliográfica, el rescate del hábito de la lectura, la construcción de la cultura de la escritura, el debate y la confrontación académica y al ejercicio permanente en pos de la construcción y aprehensión del conocimiento. (Página 13)

Una vez ubicada la línea de investigación, se puede describir la ruta metodológica de este trabajo, la cual contempla tres momentos específicos para su desarrollo: 1. El diseño de la propuesta de investigación; 2. Inmersión en el aula de clase y 3. Análisis, conclusiones y recomendaciones a partir de los datos. Estos, enmarcados dentro de una investigación cualitativa en la que el investigador analiza los hechos que se encuentran de manera natural en el mundo y luego busca teorizar sobre lo encontrado. Es decir, se hace de una manera inductiva que va de los hechos particulares a lo general.

Siguiendo el esquema presentado por Hernández Sampieri, Roberto. (2010), este tipo de investigación se desarrolla en nueve fases que giran alrededor de un marco referencial al que se puede ir y venir en el transcurso de la investigación.

La fase 1 tiene que ver con una idea, la fase 2 con el planteamiento del problema, fase 3 inmersión inicial en el campo, fase 4, concepción del diseño de estudio, fase 5 definición de la muestra inicial del estudio y acceso a esta, fase 6 recolección de datos, fase 7 análisis de los datos, fase 8 interpretación de los resultados, fase 9 elaboración del reporte de resultados. (Página 8)

Estas fases se pueden equiparar con cada uno de los momentos de los que se habla en el primer párrafo. Por ejemplo, el momento uno está conformado por las fases 1, 2, 3, 4; el momento dos por las fases 5 y 6 y finalmente, el momento tres, por las fases 7, 8 y 9. En los párrafos siguientes se hará una descripción de cada uno de estos momentos para mayor claridad.

El diseño de la propuesta de investigación parte de una lluvia de ideas enmarcada dentro de intereses investigativos que surgen de la experiencia y afinidad que se tiene con un tema específico: para este caso la escritura y su relación con las expresiones lúdicas. Esta relación genera una pregunta problémica que une y a la vez especifica claramente qué es lo que se va a investigar. Aunque la investigación cualitativa se origina en una pregunta problémica es posible estar nutriéndola durante el proceso tanto a nivel de revisión de la teoría o de los documentos que la puedan sustentar como en lo que se refiere a cada una de las fases propuestas.

También se plantean los objetivos, tanto generales como específicos, se definen los espacios y los grupos humanos con los que se requiere trabajar y se da inicio a una primera redacción del trabajo cuyo fin será el refinar la idea inicial. Este primer momento es, en un alto porcentaje, externo al aula de clase aunque la incluye dentro de la planeación. La revisión documental y bibliográfica es de vital importancia para enriquecer el primer acercamiento al problema, el aspecto metodológico, pedagógico y didáctico y por lo tanto para trazar el mejor camino investigativo.

El momento dos implica un trabajo más cercano con los estudiantes en el aula de clase. Una vez seleccionado el curso, se hace un primer acercamiento que permita caracterizar al grupo como tal y a cada uno de sus integrantes teniendo en cuenta los desempeños académicos y sociales, las fortalezas y las debilidades especialmente en el proceso de escritura, generando así un diagnóstico que posibilite la propuesta de intervención pedagógica.

Se debe aclarar que desde un comienzo, a los estudiantes se les informa e involucra en todo el proceso con el fin de que sean conscientes de las necesidades escriturales que puedan tener al redactar textos expositivos y quieran mostrar progresos significativos al respecto. Por lo anterior, se les familiariza con una metodología de clase conocida como RAP (Reflexión, acción y participación) muy útil en la investigación acción participativa. Esta última, según Bedoya, Janet (2017) en video institucional Fundación Universitaria Los Libertadores, “es una forma de investigar cualitativamente en la que se busca mejorar situaciones colectivas, asegurándose que la población a investigar pasen de ser objeto de estudio a sujeto protagonista de la investigación”

En la RAP, el estudiante tiene un rol más activo en la solución de la problemática estudiada y en evidenciar sus intereses, sus necesidades y puntos de vista, lo cual da luces sobre cómo moldear los procesos. Además de involucrar a los estudiantes, los padres y otros miembros de la comunidad educativa deberán involucrarse como parte del proyecto. Para Freire y Macedo (1989), citado en Alcaldía de Bogotá-Secretaría de educación Distrital (2014)

...Es a la vez un enfoque metodológico para guiar proyectos pedagógicos, una forma de leer y
Escribir el mundo desde una perspectiva crítica que permite comprenderlo a la vez que
Transformarlo (Freire y Macedo, 1989), y una estrategia pedagógica activa para aprender
Haciendo. (Página 17)

El próximo paso es iniciar la conceptualización de lo que es un texto expositivo, escaleta, guion radiofónico, sus características, su estructura y su intención comunicativa. Este ejercicio se puede plantear utilizando presentaciones en power point videos y otros medios llamativos para los

estudiantes. En este proceso es importante recurrir siempre a ejemplos puntuales que ayuden a descubrir y a entender el tema. Así mismo, se incluirán herramientas como la rejilla de evaluación y el análisis de ejemplos relacionados con este tipo de textos, con el fin de que el Estudiante visualice las exigencias que debe tener un texto expositivo. Por su parte, la rejilla tendrá una doble función en el proceso: servirá para afianzar o fortalecer el concepto y estructura del texto expositivo y por otro, evaluar la escritura de este tipo de textos ya sea por parte del docente, del compañero de clase o de ellos mismos.

Una vez realizado el proceso de conceptualización, se pasará a la aplicación de por lo menos 3 talleres que involucren diferentes expresiones artísticas entre ellas: baile, música, juegos teatrales. La aplicación de estas actividades requerirá la utilización de recursos tales como grabadoras, video beam, computadores, entre otros. Se recurre a las diferentes expresiones artísticas ya que se considera que a través de éstas se logró obtener avances en la medida en que estas desarrollan algunos aspectos tales como la concentración, el desarrollo del pensamiento, la creatividad individual y grupal, la integración y la confianza personal y el trabajo en equipo que contribuirán a desarrollar el concepto de texto expositivo.

Cada taller iniciará con una expresión artística que servirá para incentivar los sentidos, generar sensaciones de confianza y satisfacción que darán paso a la generación de lluvia de ideas alrededor de temas ejes sobre los que se quiere escribir. Es una forma de abrir los sentidos e interesarlos por la escritura y motivarlos a buscar, consultar, investigar algunas temáticas pensadas mientras que está bailando, oyendo música o realizando juegos teatrales. Las artes y en general las expresiones lúdicas son liberadoras y le permitirán fluir de manera más libre.

CRITERIOS DE EVALUACION	SUPERIOR 5	ALTO 4	BASICO 3	BAJO 2-1-0	PUNTAJE
TITULO	Tiene un título sugestivo o llamativo	Tiene un título que resume el contenido pero no llama la atención	Tiene título pero no alcanza a relacionarse con el contenido.	Tiene título pero este no se relaciona con el contenido o no lo tiene	
DEFINICIONES Y EXPLICACIONES	Las definiciones y explicaciones son muy claras y precisas	Tiene definiciones y explicaciones buenas.	Tiene definiciones o explicaciones pero estas no alcanzan a dar cuenta del tema.	Las definiciones y explicaciones son muy básicas o no las utilizaron	
CLASIFICACIONES	Clasifica de manera acertada elementos que ayudan a entender el tema.	Tiene clasificaciones buenas.	Clasifica pero lo hace de manera poco satisfactorio.	Tiene clasificaciones pero estas no ayudan con el tema o no las tiene.	
EJEMPLOS	Da ejemplos que ayudan ampliamente a entender el tema.	Da ejemplos buenos.	Da ejemplos pero estos no son muy pertinentes con el tema.	Los ejemplos no contribuyen con la explicación del tema o no los hay en el texto.	
REDACCION Y COHERENCIA	Se enlazan de manera muy coherente los diferentes elementos de la redacción guardando una relación muy buena entre ideas principales y secundarias.	Hay coherencia entre las diferentes ideas del texto.	Hay una relación muy pobre entre las diferentes ideas del texto.	El texto tiene ideas muy poco o nada relacionadas.	
ORTOGRAFIA	Presenta 4 o 5 errores de ortografía.	Presenta 6-8 errores de ortografía.	Presenta 9 – 10 errores de ortografía.	Presenta más de 10 errores de ortografía.	
ORDEN Y LIMPIEZA	La presentación y orden del texto es excelente	La presentación y orden del texto es bueno	Tiene algunos problemas de orden y limpieza.	La presentación del texto es sucia y desordenada	

CITAS	Si usa fragmentos de otro texto cita la fuente de manera formal.	Usa citas, escribe las fuentes satisfactoriamente.	Usa textos de otros autores y aunque da indicios de que es de otro autor, no cita fuentes.	Comete plagio o simplemente no cita.	
TOTAL					

Tabla 1. Rejilla de evaluación de textos expositivos. Autora Cielo Osorio

Cada uno de los estudiantes realizará estos talleres, los cuales serán descritos en el capítulo 4 con mayor detalle y para ello deberá aplicar la metodología RAP, en aras de reflexionar y participar activamente en la aplicación efectiva de la propuesta de intervención pedagógica y de la transformación de su propio proceso de escritura.

Las herramientas útiles en la recolección de información en este trabajo son: **la observación**, de vital importancia para descubrir, identificar y caracterizar la problemática que se va a estudiar, así como cada uno de los detalles significativos que se puedan dar en el momento en que se aplican las diferentes actividades durante el proceso. En esta observación cabe resaltar los diarios o cuadernos de anotaciones que harán el seguimiento de las diferentes situaciones e impresiones que puedan tener los participantes, así mismo la matriz de análisis DOFA en la que se pueden identificar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas de los procesos llevados a cabo en el aula de clase; se tiene también las **encuestas**, usadas en este caso para conocer intereses y dificultades que se puedan tener en los procesos de escritura y **la entrevista** en la que los estudiantes podrán dar sus puntos de vista sobre el problema de estudio. Estas últimas utilizadas sobre todo en el inicio de la investigación.

Otras herramientas las constituyen los talleres, las rejillas de evaluación y los escritos producidos por los estudiantes. Posiblemente, se generarán videos de las actividades que servirán en el análisis de los datos y como parte esencial de la observación, en la medida en que se dé la oportunidad de grabarlos.

En cuanto al momento tres, cabe aclarar que la investigación cualitativa no está interesada en analizar los datos recolectados desde un punto de vista numérico. Más allá de las estadísticas lo valioso radica en hacer descripciones detalladas tanto del proceso como de los datos recolectados. Se privilegian los hechos y la interpretación de ellos. Patton (2011) citado por Hernández Sampieri, Roberto. (2011) define “los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (p. 9)

Según su alcance, este estudio se circunscribe dentro de un enfoque correlacional ya que al partir de una pregunta problémica implica encontrar la relación entre estos dos aspectos o variables: escritura y expresiones artísticas. Recordemos que no necesariamente esta relación debe ser medible exactamente ya que nos encontramos en un estudio cualitativo y no cuantitativo. Es necesario partir de caracterizaciones individuales muy precisas de cada una de éstas para lograr una aproximación a la relación entre ellas.

Ahora bien, no es de preocuparse si en el proceso investigativo se utilicen elementos propios del enfoque descriptivo. Es más, considero que es el paso anterior para poder realizar la correlación acertada de las variables. Como afirma Hernández Sampieri, Roberto (2010) “...en la práctica,

cualquier investigación puede incluir elementos de alguno de estos cuatro alcances” (página 90). Se refiere a los enfoques exploratorios, descriptivos, correlacionales o explicativos.

Finalmente, nuestra población está conformada por 27 estudiantes (16 niños y 11 niñas) entre 10 y 15 años de edad, de los estratos 2 y 3, pertenecientes al curso 606 del Colegio Distrital Gustavo Restrepo, jornada única quienes presentan dificultades escriturales en la clase llamada jugando con las palabras.¹

La muestra que será analizada es de carácter no probabilístico ya que se está interesado según lo expuesto en este trabajo no en datos sino en textos en los cuales se evidencien las problemáticas o los avances que los estudiantes van teniendo. Según Hernández, Sampieri, Roberto (2010)

Para el enfoque cualitativo, al no interesar tanto la posibilidad de generalizar los resultados, las muestras no probabilísticas o dirigidas son de gran valor, pues logran obtener los casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos. (p.190)

Mientras más casos se puedan analizar mucho mejor serán los resultados obtenidos. A continuación se analizarán los resultados obtenidos en una encuesta aplicada a 30 estudiantes entre hombres y mujeres (anexo 2), observaciones y preguntas concretas aplicadas a los estudiantes al iniciar el proyecto. Dentro de la propuesta de intervención pedagógica se continuará escudriñando algunos de estos aspectos dentro de los talleres o en las actividades planeadas. Esto se planteará en el capítulo que sigue.

¹ Es necesario aclarar que el presente trabajo se inicia en el segundo semestre de 2017 con esta población. Por tiempo sólo se pudo trabajar la parte inicial del proyecto y por políticas institucionales y las condiciones personales de los estudiantes, este año se está organizando con algunos estudiantes del año anterior en diferentes cursos de grado séptimo.

En cuanto a la encuesta, se aplicó a 30 estudiantes de grado séptimo. Se estructuró en cuatro partes, teniendo en cuenta los aspectos en que se está interesado así: Tipo de actividades lúdicas para desarrollar la escritura, los canales de aprendizaje, intereses y pasatiempos de los estudiantes y la última de carácter abierto en la que el estudiante debe plasmar a través de un dibujo, el espacio ideal para escribir.

TIPO DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA

Temas para escribir	
Música	10
Baile	3
Teatro	0
Deporte	14
Otra	3



Figura 6. Temas para escribir.

Escritura mediada por	
Juego	10
baile	2
Tema musical	3
Salida al parque	12

Otra	1
------	---

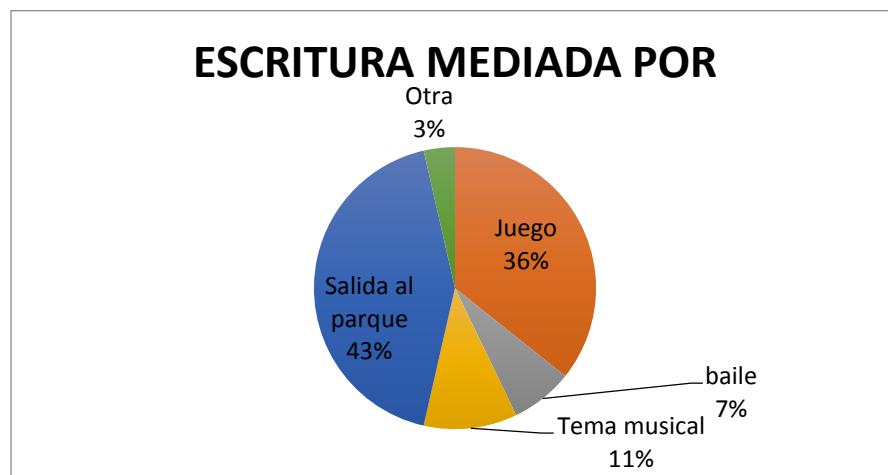


Fig. 7 Escritura mediada por...

Ambiente durante el proceso de escritura	
Silencio	6
Computador con videos	10
Uso de audífonos	9
Hablar libremente	4
Otra	1

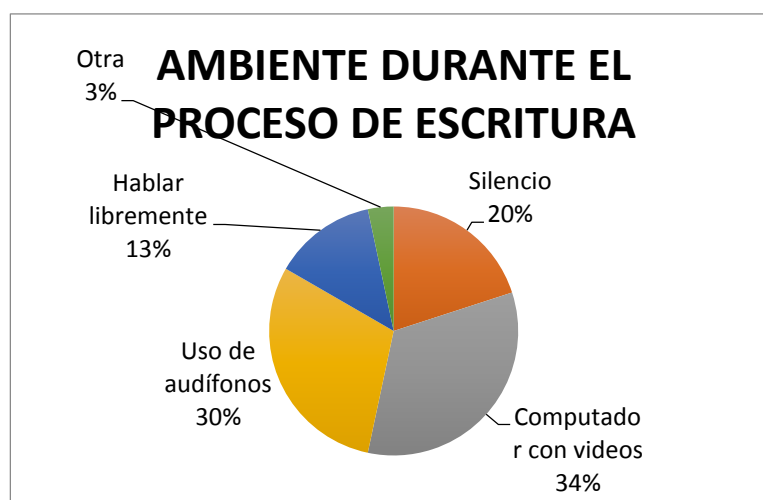


Fig. 8 Ambiente durante el proceso de escritura.

CANALES DE APRENDIZAJE

FORMA DE APRENDIZAJE

Video	16
Canción	0
dibujo	6
comida	1
tacto	7

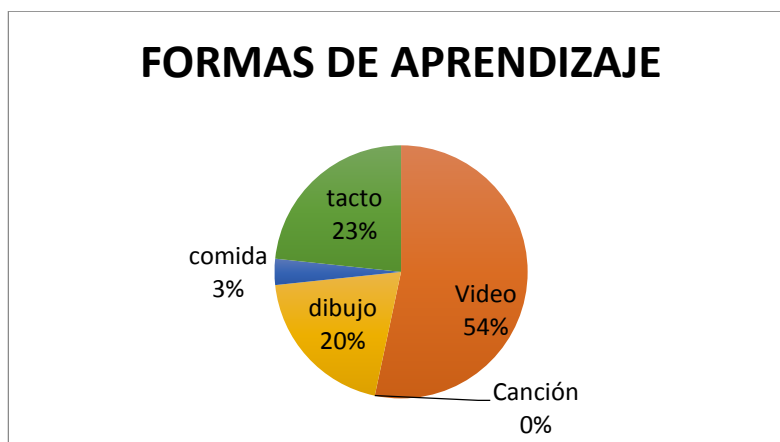


Fig. 9 Formas de aprendizaje

Formas de estudiar	
fichas	10
Lectura y música	3
video	6
Experimentos	1
Otro le lee	7

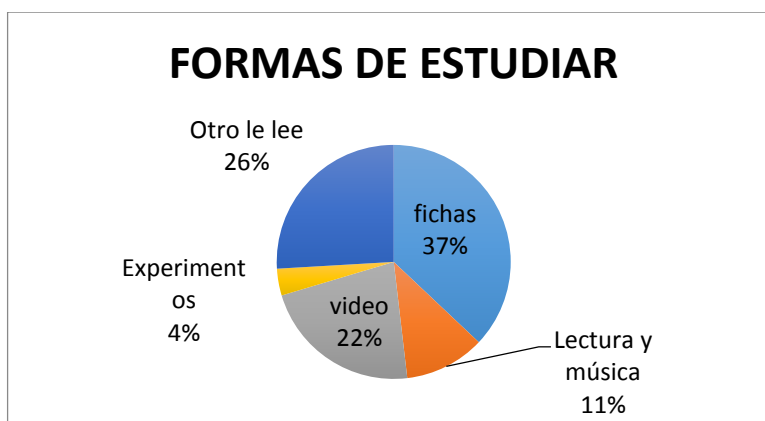


Fig. 10 Formas de estudiar

Exposiciones	
carteleras	26
videos	0
grabaciones	1
Hablar	3
Otra	-

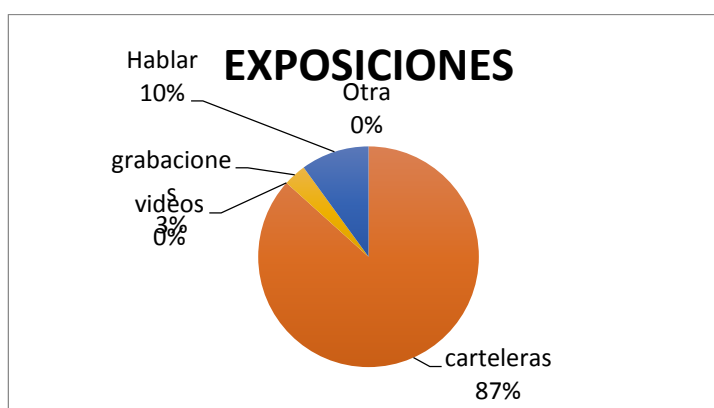


Fig. 11 ¿Cómo hacen exposiciones?

INTERESES Y PASATIEMPOS

Actividades tiempo libre	
Lectura	2
Televisión	7
Música	13
Pasear	6
Otro	2

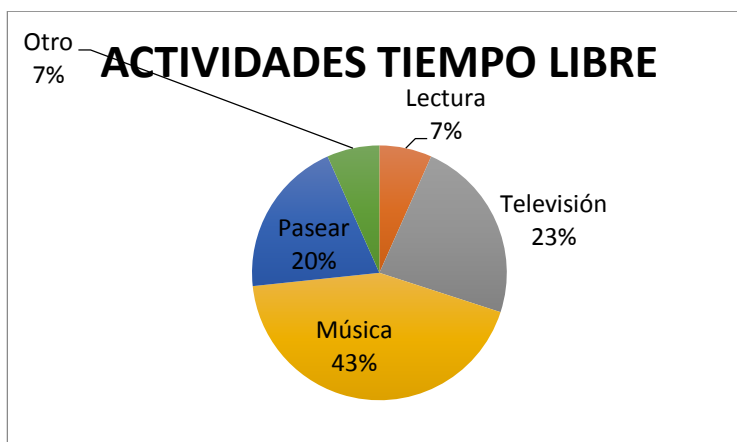


Fig. 12 Actividades del tiempo libre

Compañía tiempo libre	
Solo	8
Amigos y familiares	13
En sitios públicos	3
Otro	0

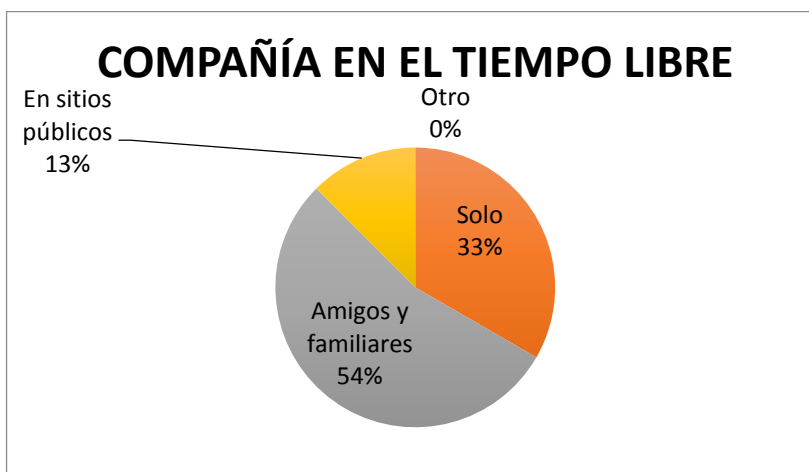


Fig. 13. Compañía en el tiempo libre.

Capítulo 4

Al son que me toquen...

“Al son que me toquen...” es el nombre de la propuesta de intervención pedagógica que surge después de analizar a los estudiantes de ciclo tres, en particular del curso 702 del colegio Gustavo Restrepo a través de encuestas, conversaciones y observación directa. Es claro que los jóvenes muestran un interés marcado en la música ya sea como tema de sus conversaciones, o como una actividad en el tiempo libre (y durante las clases) lo que podría servir de excusa para escribir ya sea como motivadora o telón de fondo o como tema, esto en un esfuerzo más por enriquecer las estrategias que contribuyen a hacerlos mejores escritores teniendo en cuenta que es una habilidad útil en la actualidad. Esta propuesta tiene como objetivo despertar el interés por la escritura usando como principal herramienta la música y otras expresiones lúdicas que le permitan al estudiante asumir esta actividad con mayor interés y espontaneidad y como productora de ideas propias, coherentes y útiles en los diferentes contextos, especialmente en el escolar.

Esta propuesta se justifica en la medida en que tanto el fortalecimiento de la escritura como el uso de la música benefician el desarrollo del pensamiento argumentativo, crítico y propositivo de los estudiantes. Parafraseando a Azteca, (2015),

Los neurocientíficos han dado pasos enormes en la comprensión del cerebro...cuando los investigadores pusieron a escuchar música a los pacientes, sorprendentemente vieron fuegos artificiales. Se iluminaron múltiples zonas del cerebro a la vez, en especial las cortezas visual, auditiva y motora.

Al ocurrir lo anteriormente expuesto, el cerebro se fortalece pudiendo aplicar esa fuerza en otras actividades tales como resolver problemas adecuada y asertivamente tanto en contextos académicos como sociales. Así mismo, es posible crear, almacenar y recuperar información más rápidamente.

A lo expuesto, se adiciona el poder terapéutico de la música, al producir diferentes tipos de emociones en los seres humanos. En Editorial Educatemas, (2017), encontramos que “la música contagia de buen humor, une a las personas y desata emociones de diferente índole. Esto significa que con la propuesta no sólo se está beneficiando el área de Humanidades sino que por el contrario, se fortalecen los lazos entre docentes y se enriquece el trabajo en equipo y se estrechen lazos de solidaridad. En Punset (2011) Koelsch, Stefan afirma “somos criaturas musicales de forma innata desde lo más profundo de nuestra naturaleza”, estamos unidos a nuestros orígenes a través del sonido, de los latidos del corazón materno cuando se está en su vientre. (p.1)

Para estructurar la propuesta se parte del análisis del tipo de canales de aprendizaje que siguen los estudiantes, presentándose un sinnúmero de ellos que se inclina por el canal auditivo y por ende por lo visual. En el cuadro siguiente se muestran las características de cada uno de estos.




CANALES DE APRENDIZAJE	DEFINICIÓN	ACTIVIDADES	HABILIDADES DEL PENSAMIENTO Y DESARROLLO INTEGRAL
AUDITIVO 	Proceso a través del cual se activa la audición para recibir la información externa que da paso al conocimiento	Lectura en voz alta, desarrollo de exposiciones, análisis de videos, películas, programas radiales, sesiones musicales, recitals de poesía, conciertos.	Comprensión e interpretación, desarrollo de los hábitos de escucha, divulgación de ideas, evaluación de situaciones aplicación del conocimiento, reconocimiento
VISUAL 	Se activa la vision para percibir la información externa que permite avances en el conocimiento.	Lectura de imágenes, lectura mental, elaboración de carteleras, análisis de secuencias de imágenes, elaboración y lectura de esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, toma de notas, elaboración de fichas nemotécnicas.	Síntesis, análisis, concentración, desarrollo de hábitos de estudio,
KINESTÉSICO 	Activación de sensaciones tactiles a través de las cuales se recibe la información	Desarrollo de sociodramas, juego de roles, presentaciones de teatro, grabación de programas radiales, secuencia de ejercicios físicos, danza, baile, aeróbicos, esquemas corporals, elaboración de maquetas y dibujos,	Desarrollo corporal,

Tabla 2 Canales de aprendizaje. Elaborado por Cielo Osorio. Imágenes tomadas de Internet.

Cabe aclarar que algunas actividades no se alcanzaron a aplicar por tiempo insuficiente y por lo tanto no hay evidencia de ellas. Otras se desarrollaron con diferentes grupos con el fin de moldearlas y hacer los ajustes necesarios. Se debe precisar que el objetivo de este proyecto no es necesariamente la aplicación sino la estructuración de la propuesta como tal.

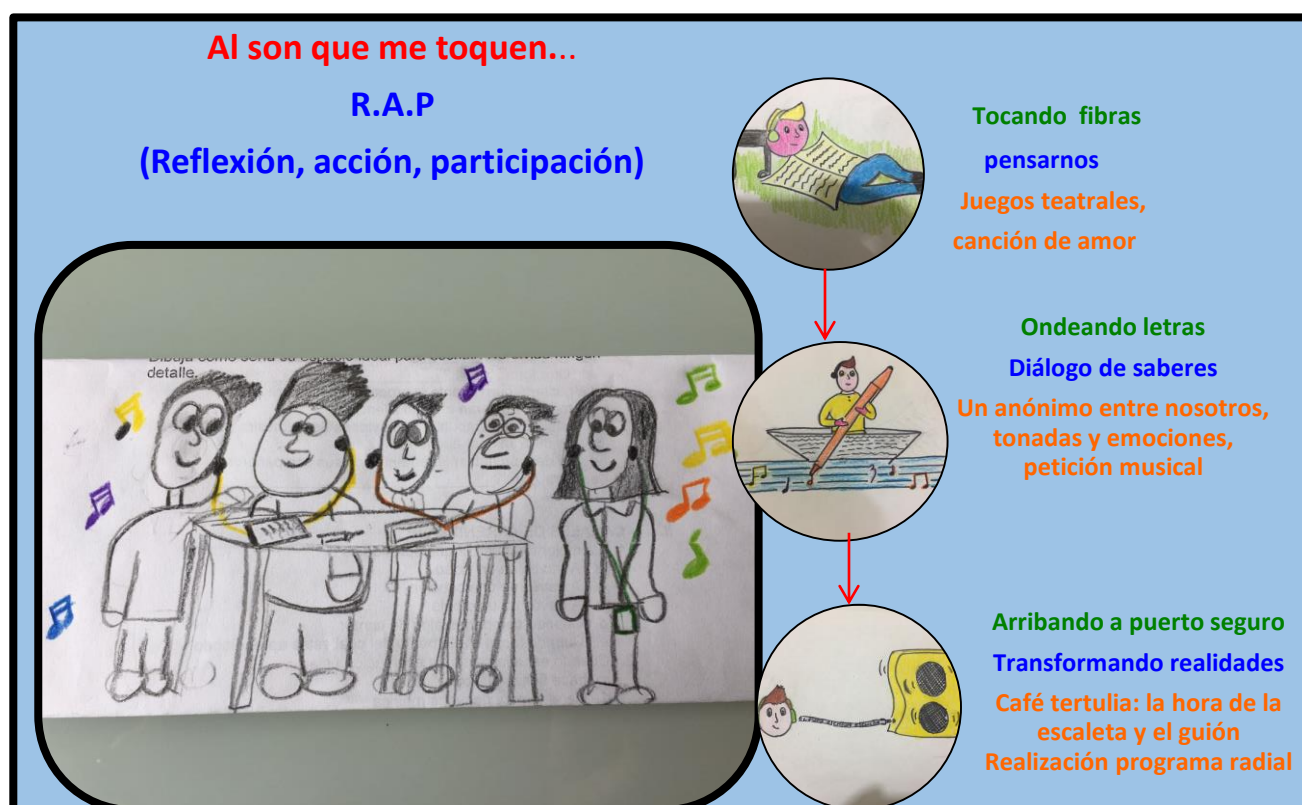


Fig. 14. Esquema de la intervención pedagógica. Dibujos Alejandro López y DJ Infante.

El esquema anterior de “al son que me toquen...” se presenta en primera instancia como la metáfora de un viaje en barco donde la música y sus ondas son el motor y el medio por donde navega la escritura, partiendo del ser interior hasta llegar al puerto o conexión del bafle que figurativamente simboliza la emisora y el poder que tiene para comunicar en el contexto escolar. El dibujo central nació de la última parte de la encuesta donde se les solicitaba dibujar el espacio ideal para escribir. Esta imagen resume el deseo de los estudiantes porque la música se involucre en el aula de clase, dándose la posibilidad para incluir los audífonos como elemento primordial en ella. Decisión peligrosa.

El juego de palabras en el esquema relacionadas con términos del campo musical contribuye a precisar cada uno de los elementos que la conforman. La sigla R.A.P se puede asociar al género musical de bastante aceptación por parte de los estudiantes y coincidentalmente también es una sigla para la metodología empleada: Reflexión, Acción y Participación. Cada uno de los círculos corresponde a un momento determinado de dicha metodología. En primera instancia se tiene el pensarse y pensarnos, luego el diálogo de saberes y por último transformando realidades.

La propuesta está estructurada en tres fases cada uno de ellos con objetivos y actividades específicas pero todas relacionadas para cumplir con un único propósito: lograr que de manera sistematizada y organizada, el estudiante avance en su capacidad para generar ideas por escrito, argumentarlas y llevarlas a cabo. En últimas, la idea es motivarlos con la música a escribir y además, promover que ellos generen ideas para proyectarlas en su comunidad a través de la emisora escolar, haciendo uso de este valioso espacio y de esta manera, hacerla extensible a las otras habilidades del lenguaje: escuchar, leer y hablar. Las actividades siempre tienen un componente musical y uno escritural.

Es claro que desde la aplicación de la encuesta, el aula de clase debe cambiar para dar paso a un aula musical, los audífonos, el video beam, el computador acompañarán los elementos tradicionales de escritura: lápiz, hoja e imaginación.



Fig. 15. Ambiente del salón de clase.

La primera fase se llama “**Tocando fibras**” y corresponde al momento pensarse, pensarnos en el cual se explora el yo interno y el yo social, en busca del ser humano con valores, capacidades, gustos, intereses, miedos, dificultades que deben ser escudriñadas y evaluadas en su justa medida con el fin de encontrar un nexo entre el individuo y su capacidad para escribir como una actividad vital y propia del ser humano. Según Montaing citado en Hernández, (2007)

Mi oficio y mi arte es vivir [...] pinto principalmente mis pensamientos, objeto informe, que no puede reducirse a producto artesanal. A duras penas puedo meterlo en ese cuerpo etéreo de la palabra (II, VI, 64). Estúdiome más que cualquier otro tema. Es mi metafísica y mi física (III, XIII, 346).

(Página 3)

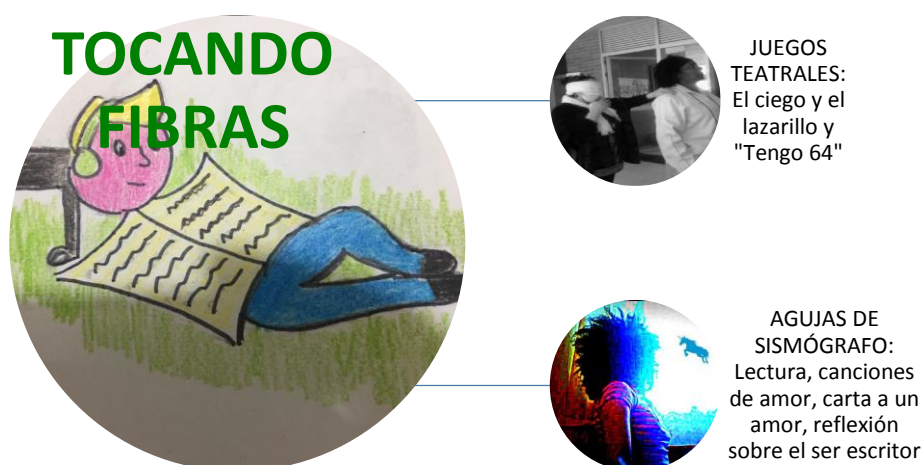


Fig. 16 Fase 1 Tocando fibras. Cielo Osorio

Los juegos teatrales se dividen en dos actividades. La primera relacionada con el ya conocido taller El ciego y el Lazarillo (ver anexo). Se inicia con la presentación de Ray Charles, músico invidente norteamericano y luego se desarrolla en la guía de trabajo. Se manejan espacios cerrados y espacios abiertos, El resultado deberá ser una reflexión sobre el rol que cada uno representó, un escrito sobre algún tópico que le haya suscitado la experiencia. Esta actividad se alcanzó a aplicar. Los textos escritos permitieron generar una tabla para sistematizar de común acuerdo con los estudiantes y una vez revisados los textos escritos por ellos, los errores que van surgiendo en cuanto a la escritura dando ejemplos propios. Se elaborará una cartelera con el esquema general de la tabla y se irá llenando en la medida en que se van haciendo ejercicios de escritura. Cada uno de los estudiantes llevará su propia tabla.

ERROR ENCONTRADO	EJEMPLO	CORRECCIÓN
Ideas sueltas		
Estructura inadecuada de los párrafos		
Errores de ortografía		
Repetición de ideas y de palabras		

Tabla 3. Sistematización de errores frecuentes de escritura. Cielo Osorio

El Segundo ejercicio con juegos teatrales se trabajó a la par con una actividad llamada “Tengo 64”. (Anexo). La música de fondo será “Yo también tuve 20 años”. Busca proyectarlos en el tiempo, indagar por sus planes y dará como resultado la escritura colectiva de un guion de teatro y la escenificación del mismo.

Los juegos teatrales serán de vital importancia, sirven para romper el hielo y para que los estudiantes sean más espontáneos. Hasta donde vamos, la actividad ha generado trabajo en equipo, de esta forma, todos dan ideas para construir el guion. También ha originado escrituras más espontáneas y obviamente se nota la gran creatividad de los muchachos. En general no han puesto barreras ante la expresión corporal y se han divertido mucho. No faltan dos o tres que no quieren trabajar ya que nada los motiva. Cabe agregar que es un trabajo que requiere tiempo pero las ganancias son muchas no sólo porque ayuda a entender el tema sino para incentivar habilidades lingüísticas y corporales.

En la misma línea de mover las fibras más ondas, se inicia con la canción “Corazón Espinado” de Maná, luego la lectura de Agujas de Sismógrafo de Santiago Infante con el seudónimo de Vincent Kasasc tomado de Osorio, Cielo & otros (2008) en la página 3-5. (Anexo). Aquí se explorará por los sentimientos juveniles y además se entrará en contacto con el escritor interior a partir de preguntas esenciales tomadas de Cassany Daniel (1993). (Anexo). Luego, escribirán un mensaje para su amor lejano y finalmente, se leerán los siguientes consejos:

1. Enamórate.
2. Esfuérzate en escribir.
3. Mézclate estrechamente con la vida.
4. No pierdas tiempo.
5. Lee sin tregua.
6. Escucha música y mira pintura.
7. No intentes explicarte.
8. Sigue el impulso de tu corazón.
9. Calla: la palabra mata el instinto creador.

Tabla 4. Consejos para jóvenes escritores. Cartilla Universidad Piloto

¿QUÉ IMAGEN TENGO DE MI COMO ESCRITOR O ESCRITORA?

- _ ¿Me gusta escribir? ¿Qué es lo que me gusta más de escribir? ¿Y lo qué menos?
- _ ¿Escribo muy a menudo? ¿Me da pereza ponerme a escribir?
- _ ¿Qué escribo? ¿Cómo son los textos que escribo? ¿Qué adjetivos les pondría?
- _ ¿cuándo escribo? ¿En qué momentos? ¿En qué estado de ánimos?
- ¿Cómo trabajo? ¿Empiezo a escribir enseguida o antes dedico tiempo para pensar? ¿Hago muchos borradores?
- _ ¿Qué equipo utilizo? ¿Qué utensilio me resulta más útil?
- Repaso el texto muy a menudo? ¿Consulto diccionarios, gramáticas u otros libros?
- ¿Me siento satisfecho /a de lo que escribo?
- _ ¿Cuáles son los puntos débiles y los fuertes?
- De qué manera creo que podría mejorar mis escritos?
- _ ¿Cómo me gustaría escribir? ¿Cómo me gustaría que fueran mis escritos?
- ¿Qué siento cuando escribo? Alegría, tranquilidad, angustia, nerviosismo, prisa, placidez, cansancio, aburrimiento, pasión,
- _ ¿Estas sensaciones afectan al producto?
- ¿Qué dicen los lectores de mis textos? ¿Qué comentarios me hacen más a menudo?
- ¿Qué importancia tiene la corrección gramatical? ¿Me preocupa mucho que pueda haber faltas en el texto? ¿Dedico tiempo a corregirlos?
- ¿Me gusta leer? ¿Qué leo? ¿Cuándo leo?

Tabla 5. Preguntas para jóvenes escritores. Daniel Cassany

En la segunda fase “Ondeando letras” se continúa con el mismo esquema pero en ésta, el proceso de escritura será más constante, se inicia con la sinfonía 5 de Beethoven que tiene como objetivo motivar la intriga y se les propone una actividad retomada de Osorio, Cielo (2008) , “Un

anónimo entre nosotros”, la cual consiste en escribir sobre un integrante del grupo sin decir su nombre y sin tocar aspectos negativos. Se puede describir física o emocionalmente. Imaginar su vida, su pasado y su futuro. Luego se lee y los demás intentan descubrir quién es. Este ejercicio rompe tensiones y une a los miembros del curso.

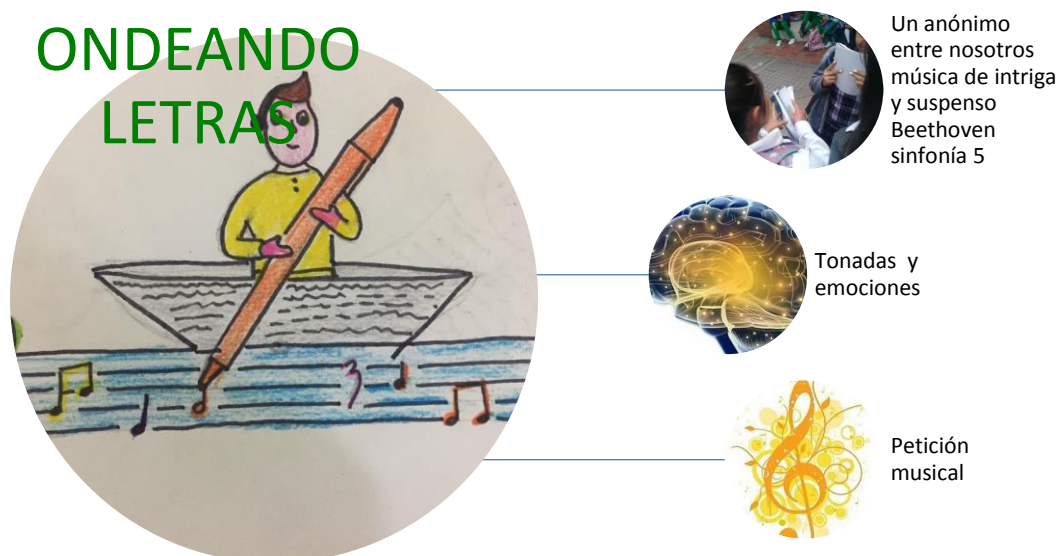


Fig. 17. Fase 2. Ondeando letras. Cielo Osorio

En la actividad dos, el estudiante escribirá libremente dependiendo de los sentimientos que le despierten las diferentes canciones que se van pasando. En la tercera, se iniciará con diferentes peticiones (3 o 4) por parte de los estudiantes, se les pide escribir un texto expositivo sobre el género musical que les gusta pero lo irán haciendo en la medida en que se van haciendo las peticiones. Primero escribirán un párrafo que defina su género musical, luego otro que compare, un tercero que ejemplifique, un cuarto en el que se hable del baile relacionado con este género musical y por último uno que muestre su importancia. (Anexo).

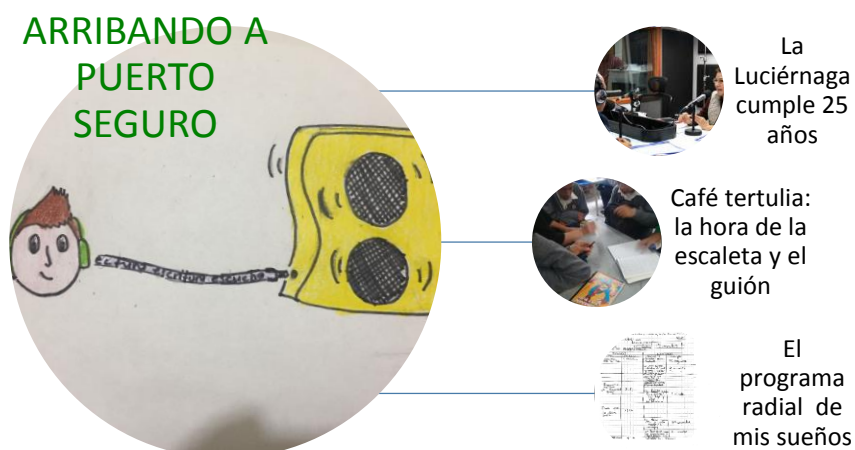


Fig. 18. Fase 3. Arribando a puerto seguro. Cielo Osorio

PETICIÓN MUSICAL

Momentos	Actividades	Propósito	Resultados esperados	Tipo de canal de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Pensarse y pensarnos (1 hora de clase)	<p>1. Se inician las peticiones musicales en youtube partiendo de los gustos de la docente. La docente explicará el porqué de esta petición.</p> <p>2. Por turnos los estudiantes solicitarán canciones de acuerdo con sus gustos.</p> <p>3. En la medida en que se van haciendo las peticiones musicales, se les da la instrucción</p>	<p>Introducir el tema, generarles una motivación, generar un acercamiento con ellos a partir de la música.</p> <p>En este momento se podrá clasificar las canciones en la medida en que van sonando, caracterizarlas, dar ejemplos, compararlas, definir los diferentes tipos de música, de ritmos. Reflexionar en torno a preguntas tales como ¿Por qué</p>	<p>Generar una clase amena, tranquila, donde los estudiantes manifiesten su alegría.</p> <p>Participación general de los estudiantes.</p> <p>Reflexión en torno a las diferentes preguntas que se han planteado.</p>	El principal es el auditivo pero al utilizar un recurso multimedia como YouTube, se hace extensivo a lo visual y a lo kinestésico	Computador, video beam, internet.	Participación organizada y respetuosa, actuando de manera crítica ante la actividad.

	de elaborar un párrafo en el que se haga definición del género musical que a cada uno le gusta, luego de otro grupo de peticiones, se les dice que ejemplifique con canciones, autores e intérpretes el género del que está hablando, luego, lo comparen con otro, escriban un párrafo sobre el baile que lo acompaña y el tipo de vestuario que se utiliza y finalmente un párrafo en el que escriba la importancia que tiene. En cada grupo de peticiones, docente y estudiantes podrán bailar, cantar, dejando el espacio y el tiempo para escribir en los intervalos.	escucho ese tipo de música?, ¿Qué relación existe entre la música y las manifestaciones culturales, la formas de pensar, de vestirse, de ver con el mundo? ¿Qué relación hay entre la música y otras expresiones artísticas como la danza, el teatro, la pintura?				
Diálogo de saberes. (1 hora de clase)	3. Se cierra la discusión anterior y se da el concepto de	Familiarizar al estudiante con el concepto de texto expositivo y	Textos con coherencia y cohesión que reflejen el estilo de	Auditivo a través de la lectura del concepto de texto	Computador, video beam, presentaciones de power point,	Manejo de rejilla de evaluación que le permita

	<p>texto expositivo, presentando sus características y dando ejemplos de este tipo de texto.</p> <p>4. Se les presenta una rejilla de evaluación de textos expositivos.</p>	<p>con el uso de rejillas de evaluación.</p> <p>Generar hábitos de consulta siempre respetando los derechos de autor a través de las citas textuales.</p>	<p>cada uno de ellos.</p>	<p>expositivo, visual al presentar las carteleras o imágenes que acompañan la presentación de texto expositivo,</p>	<p>carteleras, fotocopias con textos expositivos, internet, textos físicos acerca de la teoría musical, revistas, entrevistas a cantantes en donde se expliquen las. Tendencias musicales.</p>	<p>seguir una estructura, originalidad, estilo, coherencia y cohesión del texto escrito.</p>
Transformando realidades	<p>5. Planeación y ejecución de un programa musical en la emisora escolar.</p>	<p>Vincular a los estudiantes a la vida escolar de manera propositiva, partiendo de una organización o plan de trabajo.</p>	<p>Participación de al menos dos o tres grupos del curso en la emisión de programas radiales en la emisora del colegio.</p>	<p>Visual a través de la escritura, auditivo generado por ellos mismos hacia otros miembros de la comunidad.</p> <p>Kinestésico al tener que usar diferentes modulaciones, entonaciones durante el programa radial.</p>	<p>Equipos de la emisora escolar</p>	<p>Se evaluará Guion del programa radial y la emisión del mismo.</p>

Tabla 6. Plan de aula. Actividad petición musical

Momento	Actividades	Propósito	Resultados esperados	Tipo de canal de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Transformando realidades	<p>1. Análisis técnico y en cuanto a contenido de un programa radial llamado “La Luciérnaga” de Caracol. https://youtu.be/jZzaa5NwsdU</p> <p>2. Toma de notas sobre las partes de una escaleta y de un guión a partir de un video de you tube. https://youtu.be/QkkHJ6S08M4</p> <p>3. Lluvia de ideas en equipo para la elaboración de programa radial.</p> <p>4. Elaboración de escaleta para el programa radial.</p> <p>5. Elaboración de guion.</p> <p>6. Emisión del programa en la emisora gustavina.</p>	<p>Ejemplificar la forma en que se puede hacer un programa radial más allá de sólo reproducir canciones. Además, establecer la estructura de dicho programa en una escaleta.</p> <p>Familiarizar a los estudiantes sobre las diferentes partes de un programa radial.</p> <p>Conformar equipos para crear programa radial.</p> <p>Estructurar a manera general el programa radial, precisando</p>	<p>Escaleta del programa la luciérnaga.</p> <p>Toma de notas claras en el cuaderno con el fin de comparar el análisis previo del programa la Luciérnaga con los elementos técnicos.</p> <p>Idea concreta, creativa, trabajada en equipo a partir de la cual se pueda estructurar el programa radial. Escaleta general</p>	Auditivo y al utilizar youtube, visual	Computador, video beam, internet.	<p>Concentración, análisis, elaboración de la escaleta de la Luciérnaga.</p> <p>Exposición de los conceptos relacionados con la escaleta en sus propias palabras.</p> <p>Participación activa de todos los miembros del equipo, capacidad creativa, consulta.</p> <p>Escritura clara, precisión de tiempos, creatividad.</p>

		tiempos, aspectos técnicos y posibles diálogos. Enfrentar a los estudiante s a la emisión de un programa radial propio de 15 minutos	de programa radial. Guión para el programa radial. Programa radial creativo y ameno que convoque a la comunidad educativa	Kinestésic o, auditivo,	Equipos de la emisora escolar gustavina	Programa radial, manejo de voz, de efectos de sonido, pregrabados.
--	--	---	--	-------------------------------	--	--

Tabla 7. Plan de aula, el programa radial de mis sueños.

En “arribando a puerto seguro”, los ejercicios de escritura anteriores habrán motivado lo suficiente para que los estudiantes ya se arriesguen a proponer sus propias ideas en la creación de un programa radial aprovechando la emisora debidamente equipada con la que cuenta la institución. Se partirá del análisis del programa radial “La Luciérnaga”. Los estudiantes completarán el cuadro siguiente en la medida en que van escuchando el programa radial. Se busca que se comprenda que un programa radial puede ir más allá de reproducir canciones sino que puede servir para discutir otro tipo de ideas.

NOMBRE DEL PROGRAMA: _____ TIEMPO DE ANÁLISIS: _____ DIRECTOR: _____ EMISORA: _____			
EFECTO SONORO	TIEMPO	LOCUTORES	TIEMPO

Tabla 8. Análisis de programa radial la Luciérnaga.

En esta fase se vuelve muy importante la ambientación o mejor los espacios. A estas alturas de la intervención se espera contar con estudiantes más comprometidos y por eso en esta etapa de producción de guiones se organizará la biblioteca al mejor estilo de los tertuladeros de Bogotá del siglo pasado, en donde se bebía café y se charlaba de asuntos de interés. El debate de ideas es lo que debe primar. El producto que se espera es la creación de guiones.



Fig. 19. Café y tertulia en Bogotá. www.eltiempo.com

La siguiente tabla sintetiza las actividades propuestas haciendo énfasis en el componente musical, el ejercicio escritural, el contenido y los recursos.

Actividad	Componente musical	Ejercicio de escritura	Tipo de texto	Contenidos	Recursos
El ciego y el Lazarillo	Canciones de Ray Charles	Reflexión y tema sobre lo que sintieron durante el ejercicio: liderazgo, miedo, la ceguera, etc.	Expositivo	Valores, miedos internos. Texto expositivo	Video Beam, pañoletas, lápiz. Papel.
Tengo 64	Yo también tuve 20 años	Guión de teatro	Narrativo-drama	El guión teatral. El yo proyectado	Video beam- Lápiz
Agujas de sismógrafo	Corazón espinado-Maná	Escritura de carta		La carta. Reflexiones sobre la imagen del yo escritor	Video beam, lápiz, hoja. Fotocopias de cuento
Un anónimo entre nosotros	Sinfonía 5-Beethoven	Libre: cuento, poema	Descriptivo, narrativo	La importancia de un grupo y sus miembros Descripción	Video beam, lápiz, papel.
Tonadas y emociones	Diferentes géneros	Libre		Las emociones y su catarsis a través de la escritura	Video beam, lápiz, hoja de papel
Petición musical	Dependiendo del gusto de los estudiantes	Texto expositivo	Expositivo	Texto expositivo II	Video beam, paepl, lápiz
La Luciérnaga cumple 25 años	Se hace énfasis en los sonidos y efectos sonoros en general de acuerdo con el contenido del programa	Hacer análisis del programa radial propuesto	Escaleta	Importancia de la emisora, la escaleta.	Fotocopia de
Café tertulia	Música variada	Escribir guión radial	Guión	El guión radial	Video beam, hoja de papel, lápiz
El programa radial de mis sueños	De acuerdo con el guión radial creado por los estudiantes.		Guión programa radial	Información de actualidad	Emisora institucional.

Tabla 9. Resumen de actividades. Cielo Osorio.

Capítulo 5

Llegando a Puerto seguro

Conclusiones y recomendaciones

“...García Márquez decía que lo único que tenía
Para atrapar al lector era el ritmo, es decir, puntos y comas.
Taca, taca, taca, ta, son como
Ritmos de los tambores de los primitivos”
Mario mendoza
Entrevista LAUD stereo

A pesar de haber iniciado este trabajo buscando soluciones en diferentes expresiones artísticas y lúdicas, el puerto seguro fue la música. Ella contribuye a darle a la escritura, el ritmo del que habla Mario Mendoza. La música, más que otra de las expresiones artísticas, tiene el poder de enloquecer al cerebro, potencializarlo a su máxima expresión. Es una forma de abrir los sentidos e interesar a los estudiantes por la escritura y motivarlos a buscar, consultar, investigar. La música está conectada con nosotros desde el vientre, los latidos del corazón de la madre son nuestra música original. Sin embargo, no se pueden dejar de lado otras expresiones como el baile, el video, la pintura. Considero que estas son indisolubles y que las unas llevan a las otras.

“Al son que nos toquen...R.A.P, nos deja claro que hoy más que nunca el sentido de la escuela debe cambiar. No se puede seguir con una escuela al estilo panóptico donde se vigila, se controla y se corrige. El ideal de escuela es aquel espacio en el que se construye, en el que se produce, un espacio en el que el común denominador es generar ideas que engrandezcan al género humano y donde los individuos sean libres y creativos. Vale la pena rescatar a través de lo lúdico esa escuela que está siendo carcomida por la monotonía en donde el tedio, la desmotivación y el cansancio son el pan de cada día. Un panóptico invadido por los vicios

sociales. La incultura carcome el lugar, el menosprecio por todo, el desgano se adueña de jóvenes que metidos en su celular viven su propia tragedia y lo más lamentable en la incomunicación total y no es que no haya situaciones académicas interesantes. Como pequeñas chispas abundan en un intento por sacar lo mejor de la situación. Pero son sólo chispas que no están avivando la llama.

En este panorama, lo lúdico no tendría lugar porque se confunde con algo esporádico, sin sentido, poco serio, lejos de su concepto real, potencializador de oportunidades para tocar las fibras humanas que afecten emociones, intereses; que permite descubrir habilidades y talentos escondidos; lo lúdico como aquello capaz de incentivar los procesos propositivos, creativos y artísticos de los estudiantes y por qué no de los docentes, que afianza valores como el respeto, el trabajo en equipo, los procesos de concertación y la diversificación de los roles en el proceso de enseñanza aprendizaje, aquellas situaciones lúdicas que establecen relaciones de autoridad más horizontales entre docentes y estudiantes y lo mejor de todo, que contribuyen a crear líderes que cambien el mundo y que apliquen sus competencias para dar solución a problemas de toda índole.

Es lamentable ver la escuela como un espacio castrante. A estas alturas pareciera que no hay opción, que también somos cómplices de su destrucción, pese a tener jóvenes interesantes, inteligentes. En este contexto, ¿Cómo conciliar la escuela actual con enfoques lúdicos que presentan tantas bondades en el desarrollo de los estudiantes? No es tarea fácil. Pero hagamos un intento por hacer posible dos o tres ideas que permitan abrir camino a lo lúdico como una más de las posibilidades para rescatar lo que queda de la escuela.

Lo primero es creernos el cuento de lo lúdico. Si no le tenemos fe, mucho menos nuestros receptores. Pero es una fe que se proyecte en la planeación seria de actividades lúdicas que impacten realmente a los estudiantes, forjados con creatividad y paciencia, dignas de ser sistematizadas y corregidas una y otra vez. Pulidas a la mejor manera de la creación de una obra de arte.

Lo segundo, es convocar a nuestros estudiantes, que tengan voz y voto en las decisiones relacionadas con las situaciones de la escuela, esto les da protagonismo, los compromete, les da sentido de pertenencia porque se sienten construyendo con sus docentes y además los mantendría alejados de los peligros sociales y ocupados proponiendo, a la vez les obligaría a pulir sus ideas ya buscar argumentos.

Lo tercero, es necesario derrumbar el panóptico para darle paso a la confianza, olvidando la lucha de poderes y dejando de lado aquellas decisiones tomadas desde los panópticos individuales y cuyo resultado es solo una lucha de poderes que lejos de construir, destruye.

Lo cuarto, desperezarnos como intelectuales, como creativos para poder mover fibras, tarea difícil con una generación metida en los cacharros tecnológicos, ¿Qué tal agarrar estos artefactos y hacernos sus amigos? Recordemos que lo lúdico tiene que ver también con los intereses de las personas. También nosotros debemos explorar nuestros intereses, sentirnos bien con lo que hacemos, mostrarle a ellos que como seres humanos también tenemos nuestros propios intereses y nuestra propia forma de gozarnos la vida, no los obliguemos a ellos a bailar a nuestro propio

ritmo, ni bailemos al suyo, que no nos de miedo a que cada uno se mueva como cada uno sienta pero mirando un punto común, respetando nuestros espacios y los de ellos, concertemos normas diferentes a las que se manejan en ese sistema panóptico.

Y por último, seamos cuidadosos de tener la medida justa para aplicar lo lúdica, sin exageraciones. Evitemos caer en la ludopatía, el activismo lúdico sin sentido, sin metas fijas. Así mismo, perdamos el miedo a experimentar, confiemos en nuestros estudiantes y generemos complicidades que permitan crecimiento.

En cuanto a la escritura, es necesario tener claro que es un proceso que no se termina con una o dos actividades. Siempre habrá que modificar, borrar, volver a escribir y por lo mismo, lo máximo que podemos hacer es dejarles a nuestros estudiantes la semillita del gusto por ella. Después los estudiantes seguirán en su proceso.

Y finalmente, “Lo importante es despertar a la mano que aprendió a escribir, para que de verdad escriba al son que le toquen”.

Lista de referencias

- Acosta, P, Fernández, I, & Suarez, N. (2016). *La Asimilación de Conceptos en la Clase de Lengua Castellana, Una Posibilidad Desde la Lúdica, la Didáctica y la Creatividad*. (Tesis de especialización) Fundación Universitaria los Libertadores, Colombia.
- Azteca, Esperanza. (2015, noviembre 26). TED/ Efecto de la música en el cerebro. Recuperado de: https://youtu.be/ED_Mok754DQ
- Cassany, D. (1996). *La Cocina de la Escritura*. Barcelona, España: Anagrama
- Cassany, D. (1993). *Ideas para desarrollar los procesos de redacción. Cuadernos de*
- Duque, Nury, Hoyos Lilia, Quiñones Alexandra, Solís Bayron , Rodríguez Portilla Alex & Salazar Escarria, Marlon (2014). *La escuela y el Desarrollo de la Dimensión Lúdica: Argumentos para la Transformación de la Educación y la Atención desde la Diversidad*. Fundación Universitaria los Libertadores, Colombia.
- Editorial Educatemas, (2017, marzo 10). Redes 105 músicas, emociones y neurociencia. Recuperado de: <https://youtu.be/HbLNNkaJoiA>
- Gueller, B & Bollasina, (Jun, 2010) *Los Docentes y la Escritura. Lectura y Vida*. *Revistalatinoamericana de lectura*, Newark [31.2](#) 62-69.
- Giroux, Henry, (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del Aprendizaje*. Barcelona, ediciones Paidós.

Hernández Sampieri, Roberto (2010). Metodología de la Investigación. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Hernández, Angélica (junio 2007). *Montaigne: la escritura como practica vital*. Cuadrantephi No 14 Enero, Pontificia universidad javeriana, Bogotá, Colombia

Infante, Raúl.(2009). Líneas de investigación Pedagogías, Didáctica e Infancias. Fundamentación. Bogotá: Los Libertadores. Fundación Universitaria. Facultad de Ciencias de la Educación.

Jiménez, C. (2013). *La lúdica y los Nativos Digitales. Lúdica pedagógica. 2(18) pp. 49 - 57*

Jiménez, C. Cerebro creativo y lúdico Recuperado en www.neuropedagogiacolombia.com/.../APRENDER%20CON%20TODO%20EL%20...

León, V. (2016). *Lúdica como Herramienta Potenciadora de Comunicación Asertiva*. (Tesis de especialización). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Niño, Oscar. (1996). Las líneas de investigación como elemento articulador de los procesos en

La universidad. En Revista: Nómadas, Fundación Universidad Central, No 5, Bogotá, Septiembre.

Ochoa Ligia & Osorio, Cielo (2011). *La Escritura en los Procesos de Sistematización De Experiencias Educativas. Forma y Función*, 24(2), p. 25-40

Osorio, Cielo. (2008). *Con qué mano escribes?* En: Cartilla Piloto, Bogotá: Universidad Piloto De Colombia.

Peña, L. A. (2004). *Discurso y Lenguaje en la Educación y la Pedagogía*. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

Porlán Ariza, R. (1987). *El maestro como investigador en el aula. Investigar para conocer, Conocer para enseñar*. Revista Investigación en la Escuela.

Punset, Eduard. (2011, junio 8). Música, emociones y neurociencia. Recuperado en:
<https://www.redesparalaciencia.com/wp-content/uploads/2011/10/entrev105.pdf>

Stenhouse, Lawrence. (1985) Investigación y desarrollo del curriculum, Morata: Madrid. pp. 194-221.

Anexo 1

Colegio Gustavo Restrepo

Encuesta sobre preferencias metodológicas, intereses y formas de aprender de los estudiantes

NOMBRE: _____ EDAD: _____ CURSO: _____

Le agradecemos contestar el siguiente cuestionario de la manera más sincera. Esto nos ayudará a estructurar las clases de manera más atractiva para los estudiantes.

I. TIPO DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA

1. El tema sobre el que más le gustaría escribir es:
 - a. Música
 - b. Baile
 - c. Teatro
 - d. Deporte
 - e. Otro. ¿Cuál? _____
2. Le gustaría practicar la escritura mediada por:
 - a. Un juego
 - b. Un baile
 - c. Un tema musical
 - d. Una salida a un parque
 - e. Otra forma ¿Cuál? _____
3. Le gustaría que durante el proceso de escritura :
 - a. todos estuvieran en total silencio
 - b. hubiera un computador con videos de su música preferida.
 - c. Le dejaran usar audífonos
 - d. Le dejaran hablar libremente con sus compañeros
 - e. Otra ¿cuál? _____

II. CANALES DE APRENDIZAJE

1. La mejor forma en la que aprende es :
 - a. A través de un video
 - b. A través de una canción
 - c. A través de un dibujo
 - d. Cuando comparte algo de comer
 - e. Cuando toca el elemento del cual estás aprendiendo.
2. Cuando estudia para una evaluación usted
 - a. hace fichas bibliográficas.
 - b. lee el tema y escucha música
 - c. Ve videos para repasar los temas
 - d. Hace experimentos
 - e. Le gusta que otros lean para usted
3. Cuando tiene que exponer usted
 - a. Elabora carteleros
 - b. Lleva videos para explicar el tema

- c. Hace grabaciones
- d. Sólo le gusta hablar
- e. Otro. ¿cuál? _____

III. INTERESES Y PASATIEMPO DE LOS ESTUDIANTES

1. En su tiempo libre usted
 - a. lee diferentes tipos de libros
 - b. Ve televisión
 - c. Escucha música
 - d. Sale a pasear
 - e. Otro ¿Cuál? _____
2. Usted prefiere pasar su tiempo libre:
 - a. Solo
 - b. Con sus amigos y familiares
 - c. En sitios públicos
 - d. Otro ¿Cuál? _____

IV. RECURSOS

Dibuje cómo sería su espacio ideal para escribir. No olvide ningún detalle.

Anexo 2

COLEGIO GUSTAVO RESTREPO

Departamento de humanidades- Jugando con las Palabras grado 6o.

CUARTO PERIODO

Antes de iniciar con las actividades como tal, escuchemos a Ray Charles, pianista, saxofonista y cantante invidente de origen Norteamericano. Empecemos a valorar la gracia de contar con nuestros ojos.

ACTIVIDAD 1

REDACCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS A PARTIR DE LA DINÁMICA EL CIEGO Y EL LAZARILLO

Propósito: incentivar los sentidos con el fin de vivenciar experiencias que le generen a los estudiantes temas para poder escribir un texto de tipo expositivo.

Antes de iniciar la actividad se distribuyen los diferentes roles para desarrollar la actividad: 2 ayudantes (organizarán los espacios), 4 fotógrafos/ grabación de videos, el resto del curso dividido en parejas: ciego-Lazarillo

RECURSOS:

PARTE I (En parejas)

Espacio adecuado ya sea salón de clase o patio, vendas o algún accesorio para tapar los ojos, sillas que sirvan de obstáculos, papel, lápiz, guía de trabajo.

Trabajo en parejas, uno hace de “ciego” (se debe tapar los ojos totalmente) y otro de “lazarillo”. El “lazarillo” guía al ciego por la voz, siguiendo un ruido y por último de la mano andar, correr y saltar. (20 minutos)

Luego se lleva al “ciego” a un lugar tranquilo para que palpe su entorno y escuche todos los sonidos. (5 minutos).

PARTE II (Individual)

Dedicar 10 minutos en total silencio a tomar apuntes sobre la experiencia vivida por cada uno desde las diferentes perspectivas. (ciego, lazarillo y personas que graban). Recordar qué es un texto expositivo y cuáles son sus características.

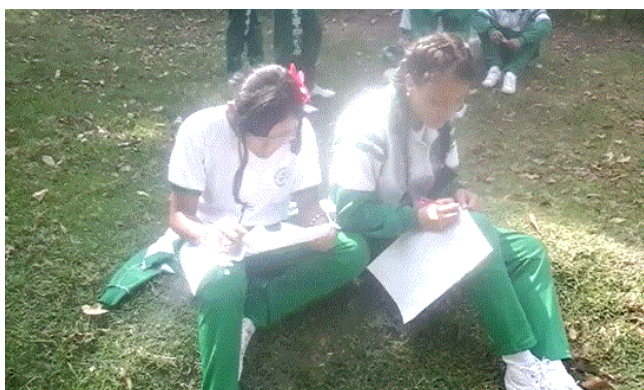
PARTE III (individual)

A partir de la experiencia “el ciego y el lazarillo” planea y escribe un texto expositivo de 15 líneas. Antes de iniciar recordar algunos aspectos relacionados con el texto expositivo que ya han sido trabajados en periodos anteriores.

Galería de fotos

Fotografías: Leidy Caraballo curso 606





Janita Urquiesca

LA CEGERA

La Ceguera es un tema muy delicado es un estado en el cual la persona pierde uno de sus sentidos en forma de no poder ver más. Hay distintas formas en que se presenta la ceguera y también hay distintas formas de perder la vista.

La pérdida de la vista parcial la cual es la más grave es cuando se pierde la vista totalmente y la persona ya no puede ver de ninguna forma. Otros tipos son: la miopía, cataratas, ojo perezoso etc. Estos no son tan graves pero igual toca tener delicadeza por que por estos puede iniciar la pérdida total de la vista.

La Ceguera es un tema que se debe tocar con bastante cuidado y comprensión de quienes la poseen ya que estas personas lo único que tienen para poderse guiar es su tacto olfato etc. los cuales va desarrollando a medida que pasa el tiempo. Al principio es desesperante para la persona que sufre de ceguera.

el no ver, sentirse encerrado, no saber cómo ir, no saber dónde está etc. resulta ser muy estresante pero al final se acostumbra y con la ayuda de buenas personas todo mejora.

¿Que Es El Liderazgo? ✓

El liderazgo es dirigir al grupo o a una persona o animal. No.

No necesariamente tienen que ser seres vivos al dirigir se tiene que saber con quien o que se esta dirigiendo para saber como dirigirlo el liderazgo va tomado de la mano o acompañado de cosas como la concentración ya que sin la concentración no se podría dirigir bien.

Ya teniendo claro que es el liderazgo se podría decir que un buen líder es aquel que se mantiene en calma, concentrado en liderar cualquier objeto o ser vivo al liderar no se necesita saber dirigir tan solo se necesita aprender en el proceso y entre más se aprende mejor

Ciego y Lazarillo: 4/5

Consulta: 0/2

Texto: 6/8

TOTAL

10/15

Samuel Esteban Sanabria Paez 606

LA Concentración 30/oct

la concentración es un tema que se trata con dedicación, Hay varios tipos de concentración uno de ellos es la concentración mental, es un proceso psíquica que se realiza por medio del razonamiento.

Para algunas personas conseguir la concentración es difícil pero simplemente tiene que realizarse ^{siempre} la concentración con esfuerzo y esto llevará a la capacidad de lograr concentración básica.

poner en práctica la concentración ayudará en algunas cosas de la vida diaria como a estudiar y trabajar algunas veces ayuda a la salud. En conclusión la concentración es importante en nuestra vida

• Leidy Caraballo 606

Lazarillo y ciego 5/5

Consulta 2/2

Texto 7/8

TOTAL
14/15

Anexo 2

TENGO 64 HOJA DE RUTA

La siguiente actividad se hará con música de fondo de diferente ritmo. (Olafur Arnolds, Monsieur Periné)

El curso se divide en parejas. Cada pareja tiene un palito de 10 cms. Cada uno tomará el palito de un extremo con la punta del dedo índice. Alrededor de este instrumento se harán ejercicios de equilibrio. Las parejas deben coordinarse para no dejarlos caer. Harán diferentes improvisaciones teatrales teniendo como eje el palito. El palito será proyectado al futuro y dará paso al trabajo escritural que se describe a continuación.

Escuchemos “Yo también tuve 20 años” del compositor colombiano José A. Morales, interpretada por Garzón y Collazos.

PRIMER SUCESO: primero teníamos 13 años y estábamos estudiando en el colegio Gustavo Restrepo en este colegio fue en el que nos conocimos y nos graduamos después nos tocó irnos para la universo diferentes cada una escoge caminos diferentes y nos veíamos muy poco después de un tiempo nos dejamos de ver.

SEGUNDO SUCESO: Tuvimos hijos y una familia muy unida ni siquiera nos acordábamos de que éramos unas amigas muy unidas nuestros hijos estudiaron y como éramos viejas nos dejaron solas.

TERCER SUCESO: luego llegamos a viejas y muy solas cada una estaba por caminos diferentes y de un momento a otro nos tropezamos y nos vamos a ayudar a recoger las cosas y de pronto nos vimos cuenta que teníamos las mismas manillas desde que nos conocimos.

CUARTO SUCESO: Luego nos dio una gran alegría de avernos encontrado y nos empezamos a contar nuestras vidas.

GUIÓN

ACTO 1

ESCENA 1

Es el primer día de clase en el colegio Gustavo Restrepo en el salón 705 cada una estaba sola esperando que iniciara la clase.

Karen.- (hablándole a Nicol) Hola, ¿Cómo te llamas?

Nicol.- (tímidamente responde) Nicol.

Karen.- Y ¿tú con quien vives?

Nicol.- (ya estaba más confiada) vivo con mi papá, abuelos y hermana y ¿tú?

Karen.- (Alegre le muestra el celular) mira la foto de mi familia.

(Se ríen más confiadas intercambiando fotos)

Karen.- (animando a Nicol) Nico, Vamos allí que esas chicas son divertidas.

Nicol.- (Entusiasmada) ¡sí vamos!

Karen y Nicol.- (en coro) Hola. ¿Cómo están?

Yuly y Adriana.- Hola, ¿Cómo están?

Y desde ahí comenzaron a ser las mejores amigas.

ESCENA 2

Es el momento de la graduación.

Maestro de ceremonia.- El colegio Gustavo Restrepo tiene el gusto de graduar a la promoción 2021. Un fuerte aplauso.

ACTO 2

No hay diálogos. Se muestra paralelamente la vida de las tres mujeres. La una lee a su nieta, la otra hace oficios varios y la tercera se encuentra muy enferma.

ACTO 3

Caminando las tres mujeres se tropiezan.

Nicol.- (camina cansada se le cae algo. Las tres mujeres se agachan y notan que tienen la misma manilla que se habían regalado el día de su graduación) Ustedes son

Yuly y Adriana.- Síii. Yuly y Adriana.

Nicol. – amigas cuánto tiempo ha pasado. ¿Qué han hecho?

Yuly.- De todo. Tuve un hijo, estudió, se graduó y se fue. Estoy sola.

Adriana.- Yo no me casé. Y también estoy sola.

Nicol. – Mis tres hijos se fueron para el exterior. Tengo unos nietos adorables pero lejos. ¡Qué felicidad haberlas encontrado.

Cada una camina por caminos diferentes.



FIN

Anexo 3

Propuestas programas radicales

Se anexan los trabajos tal como fueron escritos por los estudiantes. Se debe tener en cuenta que estos están en construcción.

11-10

Juan Carlos bravo, Mario Andres calderon, Jander fuertes 22.05.18

Rap o electrónica. 1060

bomba se dice así

3 Votos Los chiches 15 minutos

NOMBRE DEL PROGRAMA ESCALETA

SONIDO		LOCUTORES	
Efectos	Tiempo	Diálogos	Tiempo
Música rap Pista tin tin	1 minuto	Saludo Mario: Saludo	30 segundos
		L2 Juan Carlos: introducción al género - invitar a hacer petulones Lanzar primer cuenta en cuenta la historia	3 minutos
- Rapper's Delight de Sugarhill gang.	3:54	Diferencia entre Rap y hip hop.	
		L3 Jander fuertes diferencia entre hip hop y Rap. Invitación	1 minuto
Para que los chicos bailen.	3:16		
		L1 Mario: invita ción a pedir temas o mensajes	30 segundos
		L2 Juan Carlos: men sajes enseñanzas o importancia rap. y cantante	2 minutos
no f14 NB RVAS	4:16	no. Petición L3 - Peticiones	

Guión

6/10 ⁰⁰⁰

(Se inicia el programa con Tin Tin pista musical de 1 minuto).

L1 ~~Mano~~ Caldera: Si como no estamos en la emisora de los chinchos para relajarse con Buena música. (10 seg) 5 minutos

L2 (música suave de Fandó) Todos y Todas los que quieran Venir a poner sus Temitas de rap aquí estaremos para poner ~~sus músicas de rap y se intercalan~~ del ambiente, q va el Primer Tema de rap

L3 (Diferencia del rap y Hip Hop) la diferencia es que el rap es rca son te y de ambiente y el Hip Hop es mas para Frishtails y baile (Para que las chicas bailen Tema)

L1 (Invitación a Proponer) Bueno llega que para pedir un Temita de rap o desee sus Mensajes

L2: (aseñanzas o importancia del rap)

° Hay temas que entran en momentos buenos y malos para relajarse y que se expresan con la realidad que se vive

so fly Nb ridaz

28 mayo Del 2018

Integrantes: Alejandra Gil, Daniela Hoyos

Propuesta de trabajo: Principalmente nuestra emisora será solo de música, pero de tres géneros en especial: Reggaetón antiguo, electrónica y Trap.

La idea de nuestro programa es que lo estudiantes del Gustavo Restrepo escuchen la música que está de moda en estos tiempos. Y con la idea del Reggaetón viejo es para recordar esa música de antes que tanto nos gusta.

Intro del programa: Canción de electrónica

Duración: 0:10

Nombre del programa: Gustavinos

Descripción: Es un programa solo de música

Programa

Principalmente cada género sonara 5 minutos. Para dedicar o pedir canciones, los estudiantes deberán acercarse a la ventana y escribir la canción que quieren pedir.

Finalización del programa

Luego no despedimos esperando que el programa haya sido de su agrado, adiós a todos y hasta un próximo programa.

Caza infieles

28/05/2018

705

David camilo González Hernández

Roger Julián Santamaría Valbuena

Alejandro pulido

Dilan Gutiérrez

Samuel Sanabria

Michell andrey martinez barrera

“nuestra emisora tiene un fin de redactar diversos temas relacionados con diferentes personas (cazando a todos los infieles) tiene un fin de entretener a la audiencia con comedia historias y relatos”

Colegio Gustavo Restrepo

Guion 1

Introducción con música (directo al corazón) 30 segundos

David: señoras y señores bienvenidos a caza infieles el programa en el cual usted sabe si le es infiel o no (el día de hoy nos acompaña)

Roger: buenas tardes el día de hoy trabajaremos con las parejas más sufridas “nadie lo que va a pasar. “ Estaremos en breve después de este corto comerciales

David: si Roger volveremos después de uno cortos comerciales

Comerciales: condones today para evitar esas imperfecciones 5 segundos

Comerciales: cuidemos todos la naturaleza (recicla) 5 segundos

Samuel: buenas tardes el día de hoy tendremos a Paola en línea, cuéntanos Paola tu historia.

Entra música de fondo (de elevador)

Paola :gracias Samuel , quisiera contar mi historia de desamor que hizo mi novio ,todo empezó cuando él me decía grosería, y no me trataba igual que cuando nos conocíamos ,Una vez recibió una llamada de un número desconocido y el empezó a comportarse extraño empezó sacarme de la habitación pues me pareció extraño que me tratara así eso sucedió en la mañana antes de salir a trabajar , cuando llegue en la noche lo encontré muy agitado sudando en la cama semidesnudo como que me escondía algo ,yo le pregunte y él me dijo que no pasaba nada y así sucesiva por varios días hasta que lo encontré con una vieja en la cama días después

David: pero tu llegaste y lo encontraste en la cama así como así ¿

Samuel: si por que en la historia que relatas pareciera que lo cogiste de improvisado

Paola: si ese día Salí un poco más temprano del trabajo. Yo lo vi me puse a llorar

Roger: bueno Paola el día de hoy vamos a llamar a tu novio y le vamos a decir que deje de ser tan perro, bueno, podrás desahogarte

Llamada: si con quien

Samuel: aparcero es un h9 que le pasa usted es un perro, por que traiciona a Paola que le pasa

Paola: usted es la persona más desgraciada de este mundo, lo odio (llora)

Llamada: cuelga

Roger: bueno Paola gracias por dejar tu historia acá.

David: el día de hoy tenemos a un invitado que se los presentare después de estos cortos comerciales

Música de fondo: directo al corazón 30 segundos

Comerciales:

Integrantes: Dana Montaña, Kelly rincón, Laura rojas

Locutor: 1 el día de hoy lo dedicaremos a hablar acerca de lo importante que es el ejerció en esta etapa de vida

Locutor: 2 para saber más sobre la importancia del deporte hemos invitado al profesor de educación física de la u. a.m. Erick Giraldo rocha medrana buenos días profesor y sean bienvenidos queridos radio escucha

Locutor: buenos días profesor podría explicarnos por qué es importante hacer ejercicio claro que si en la actualidad es de suma importancia hacer ejerció ya que con el podemos evitar la obesidad que es un gran problema en la actualidad además nos ayuda a ser unas personas fuertes y sanas hacía que jóvenes hagan ejercicio

Locutor: 1 bien espero que les allá gustado este consejo del profesor de educación física cualquier duda comunicarse a este numero 738293782944 gracias por escuchar radio escucha

PREGUNTA EMISORA GUSTAVINA

INTEGRANTES...

- 1) PAULA ISABEL ORTIZ DE LA HOZ
- 2) DARCY ROJAS MALAGON
- 3) SOFIA SANCHEZ

GUIA

NOMBRE DEL PROGRAMA... **EMISORA GUSTAVINA**

SE TRATA DE CONTAR CHISTES HISTORIAS DE TERROR HISTORIAS ROMANTICAS, Y MENSAJES SECETOS PONER MUSICA PARA QUE LOS ESTUDIANTES GUSTAVINOS SE PUEDAN DIVERTIR EN SU HORA DE DESCANSO

CHISTES

- HABIA UNA VEZ DOS PAREJAS Y LLEGA LA AMIGA DEL NOVIO Y LE DICE??' HOLA LINDA¡¡¡ Y LA NOVIA ENOJADA LE DICE?? A QUIEN LE DICES LINDA?? AMOR , ELLA SE LLAMA ASI ME INPORTA LLAMALA POR SU NOMBRE JAJAJAJAJAJAJA
- HAVIA UNA VEZ HABIAN DOS ESPOSOS QUE VAN A COMER A UN RESTAURANTE CHINO MESERO TOMA LA ORDEN Y LA MUJER LE PREGUNTA QUE HAY EL DICE QUE SOLO TENEMOS CALNE¡¡ DE LATA LA MUJER DICE ME INPORTA DE QUE CLASE HAY DE LATAS DE LAS QUE COLEN POL LO LINCONES
- LLEGA A UNA CASA PARA EL CENZO Y PREGUNTAN : SU NOMBRE ADAN EL DE SU ESPOSA EVA ; *INCREIBLE; POR CASUALIDAD LA SERPIENTE* VIVE AQUÍ EL HOMBRE CONTESTA ASI UN MOMENTO SUEGRA¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡ LA BUSCAN
- **HAORA CONTINUAMREMOS CON UNAS HISTORIAS DE TERROR**
- SIEMPRE QUE APAGO EL TELEVISOR ,UNA CARA ATERRADORA SE QUEDA IMPRESA EN LA OCURIDAD EN EL TELEVISOR COMO MIRANDOME FIJAMENTE COMO SI QUISIERA VERME DORMIR
- MI ESPOSA ME DESPERTO AYER EN LA NOCHE PARA DECIRME QUE HABIA UN INTRUSO EN LA CASA .ELLA FUE ASESINAD HACE DOS AÑOS ... POR INTRUSO
- **HAORA ACONTINUACION LA SECCION ROMANTICA Y CALIENTE**
- HAY QUE APRENDER DEL CHICO DE LA MOTO EL ISO TODO PARA QUE SOBREVIERA SABRIENDO QUE IVA A PERDER LA VIDA EL NOS A ENSEÑADO QUE HAY QUE ARIESGAR NUESTRA VIDA POR LA PERSONA QUE AMAMOS
- MIENTRAS TU PIENSAS QUE TE OLVIDO , LA VERDAD NO DEJO DE PERSANDO

Nombres: Daniela Pinto, Jonny Álzate, Joan Cardiles, Juan Cárdenas.

PROGRAMA:

Este programa conteniente, música, talento, deporte y mucha diversiónl.

Nombre de la Radio:

RADIO COMUNICATIVA

EMPEZEMOS...!

Buenos días estudiantes gustavinos a continuación les prestamos la emisora llamada Radio Comunicativa, nuestra emisora está dirigida por yhonny álzate emisora vamos a tener.

NOTICIAS

*Deportes: hablaremos de sobre el mundial de Rusia 2018

*Entretenimiento: hablaremos de la vuelta a Rusia en 80 risas

NOTICIA DE DEPPORTE la se prepara para enfrentar a Egipto este viernes a las 2:00pm. Luego comienza a entrenar para vencer a sus rivales y así poder quedar entre los 4.

Los fans del Deporte Rey están encantados con este año, y que en apenas dos semanas el mejor futbol volverá

NOTICIA DE ENTRETENIMIENTO: sábados felices programa llamativo de los colombianos, ha estado 46 años al aire la primera emisión de sábados felices fue vista el 5 de febrero de 1972, es un programa humorístico lo dan los sábados de 8:00 p.m. A 11:00 p.m.

Bueno jóvenes ya errando la emisión del día de hoy los dejamos con excelente música que a continuación les vamos dejar gracias por su atención y hasta la próxima compañeros.